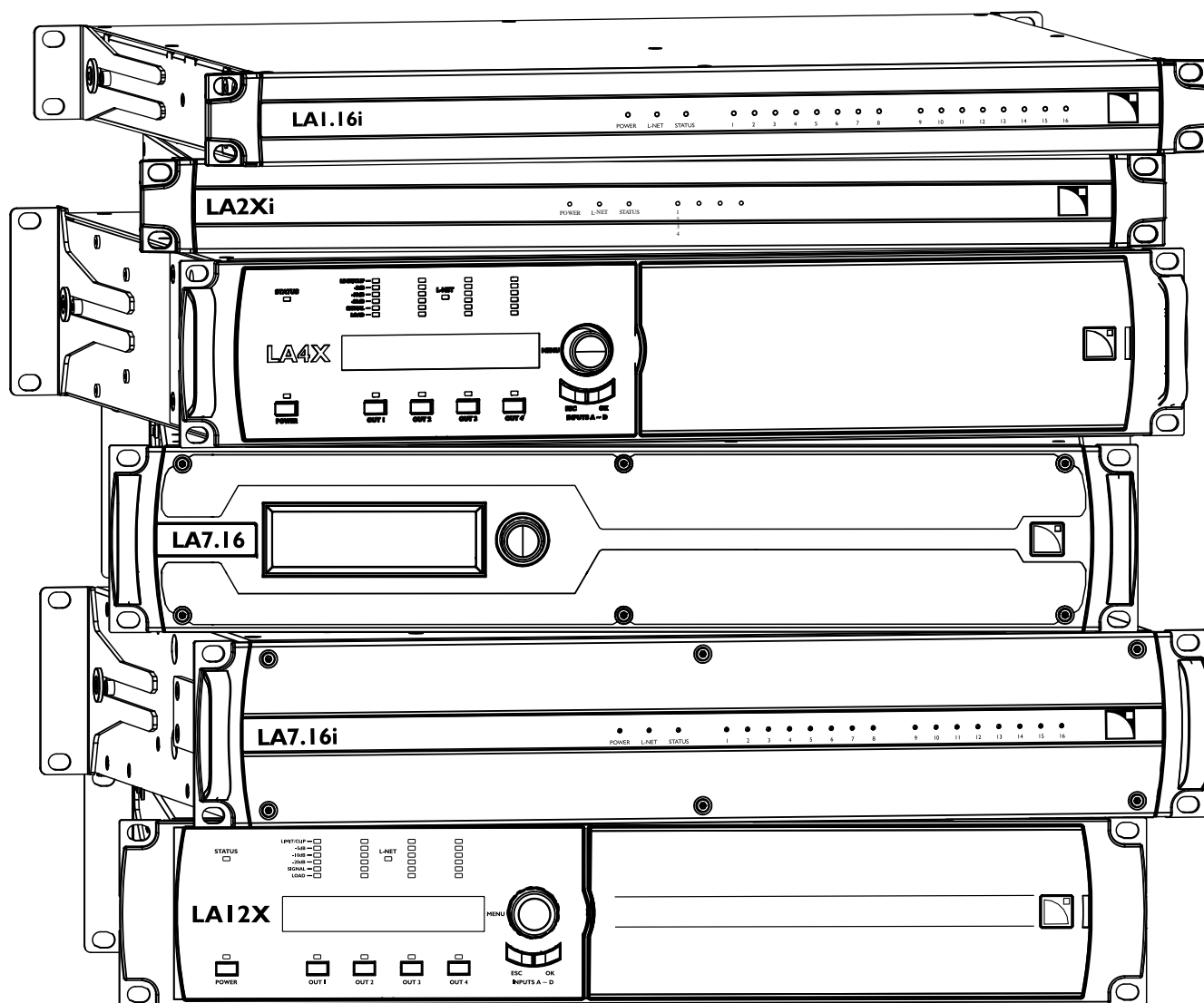


# Guide des Presets



manuel du propriétaire (FR)



Document reference: Guide des Presets manuel du propriétaire (FR) version 27.0

Distribution date: June 3, 2025

© 2025 L-Acoustics. Tous droits réservés.

Aucune partie de cette publication ne peut être reproduite ou transmise sous aucune forme ni aucun moyen sans l'accord écrit de l'éditeur.

## Sommaire

Introduction.....	5
Historique des versions.....	6
Conception des presets.....	8
Librairies de presets embarquées.....	10
Librairie de presets LA2Xi.....	10
Librairie de presets LA4.....	14
Librairie de presets LA4X.....	18
Librairie de presets LA8.....	23
Librairie de presets LA12X.....	31
Librairie de layouts LA7.16i.....	37
Librairie de layouts LA7.16.....	41
Presets FLAT.....	45
Presets des lignes sources ultra-denses à courbure progressive.....	46
L2 / L2D.....	46
Presets des systèmes WST à courbure variable.....	48
K1.....	48
K2.....	50
K3.....	53
Kara II.....	55
Kara.....	57
Kiva II.....	58
Kiva SB15m.....	59
Kiva Kilo.....	60
Kudo.....	62
V-DOSC.....	63
dV-DOSC.....	65
Presets des système WST à courbure constante.....	67
ARCS Wide / ARCS Focus.....	67
A10 Wide/Focus.....	68
A15 Wide/Focus.....	70
ARCS II.....	72
ARCS.....	73
Presets des systèmes colinéaires.....	74
Syva.....	74

Soka.....	76
Presets des enceintes coaxiales.....	77
X4i.....	77
5XT.....	79
X6i.....	80
X8.....	81
X8i.....	82
X12.....	83
X15 HiQ.....	84
8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP.....	85
12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA.....	86
Presets des enceintes sub-graves.....	87
Valeurs de délai de pré-alignement.....	91
Lignes sources ultra-denses à courbure progressive.....	92
Systèmes WST à courbure variable.....	92
Systèmes WST à courbure constante.....	106
Systèmes colinéaires.....	109
Enceintes coaxiales.....	110
Impédance de charge.....	118
Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié.....	119
Capacité de pilotage des enceintes par LA4 / LA8.....	121
SPL maximum des enceintes par contrôleur amplifié.....	123

# Introduction

Les contrôleurs amplifiés L-Acoustics sont livrés avec un firmware et une librairie de presets embarqués.

Un preset de la librairie embarquée peut être chargé depuis l'interface en façade des contrôleurs amplifiés, ou depuis le logiciel LA Network Manager, un outil de gestion dédié au pilotage et au monitoring à distance d'un réseau de contrôleurs amplifiés L-Acoustics.

LA Network Manager doit être utilisé pour la mise à jour du firmware des contrôleurs amplifiés L-Acoustics. Une librairie de presets à jour est automatiquement installée avec le firmware. Visitez le site web de L-Acoustics pour télécharger les dernières versions du logiciel, du firmware et des librairies.



## Exploitation des contrôleurs amplifiés L-Acoustics

Référez-vous aux manuels du propriétaire LA1.16i, LA2Xi, LA4, LA4X, LA7.16(i), LA8, LA12X, LA-RAK, LA-RAK II, LA-RAK II AVB, et LA-RAK III.

## Installation de LA Network Manager

Téléchargez le release pack le plus récent sur le site web de L-Acoustics et lisez le bulletin technique **LA NWM Installation**.

## Mise à jour du firmware d'un contrôleur amplifié L-Acoustics

Référez-vous à l'aide LA Network Manager, accessible depuis le menu Help du logiciel.

La présente version du Guide des presets décrit la version 7.14 de la librairie de presets LA2Xi, LA4, LA4X, LA8 et LA12X et de la librairie d'enceintes LA7.16(i).

## Symboles

---

Les symboles suivants sont utilisés dans ce document :



Ce symbole signale un risque de blessure pour un individu ou de dommage pour le produit.

Il peut également signaler une instruction indispensable assurant l'installation ou l'exploitation du produit en toute sécurité.



Ce symbole signale une instruction indispensable au bon déroulement de l'installation ou de l'exploitation du produit.



Ce symbole signale une information complémentaire ou une instruction optionnelle.



Ne pas ouvrir à moins d'y être autorisé.

Ce symbole indique la présence de risques de chocs électriques.

Il indique également qu'aucune opération de maintenance effectuée par l'utilisateur final ne nécessite l'accès aux composants internes.

## Historique des versions

numéro de version	date de publication	modification
1.0	Mar. 2013	Version initiale.
4.0	Déc. 2, 2013	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajout du système K2.</li> <li>• Ajout de LA4X.</li> </ul>
4.0a	Déc. 9, 2013	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise à jour de l'information sur les systèmes K1 et K2.</li> <li>• Mise à jour de la capacité de pilotage des enceintes.</li> <li>• Mise à jour de l'information sur Kudo.</li> </ul>
4.0b	Fév. 2014	Mise à jour de l'information sur les systèmes K1 et K2.
4.2	Juin 2014	Mise à jour de la capacité de pilotage des enceintes par LA8.
5.1	Juin 2015	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mise à jour de l'information sur la librairie de presets embarquée de LA4X.</li> <li>• Mise à jour de l'information sur le routage de sortie par défaut des renforts de grave.</li> <li>• Mise à jour de la capacité de pilotage des enceintes par LA4 et LA8.</li> </ul>
6.0	Oct. 2015	Ajout de la série X.
7.0	Fév. 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajout de KS28.</li> <li>• Ajout de LA12X.</li> </ul>
7.1	Mai 2016	
8.0/8.1	Oct. 2016	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajout du système Kiva II.</li> <li>• Ajout d'information sur la réserve de SB15m suite à l'ajustement du gain de sortie dans les presets.</li> </ul>
9.0	Juin 2017	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajout du système Syva.</li> <li>• Clarification de l'information sur la capacité de pilotage des enceintes par LA8.</li> </ul>
9.1	Sep. 2017	Mise à jour de l'information sur le système Syva.
10.0	Aou. 2018	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajout d'information sur [KARADOWNK2].</li> <li>• Ajout d'information sur la réserve des renforts de grave suite à l'ajustement du gain de sortie dans les presets.</li> </ul>
10.1	Nov. 2018	
11.0	Fév. 2019	Ajout de X4i.
12.0	Juin 2019	Ajout du système A15 Wide/Focus.
13.0	Oct. 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajout du système A15i Wide/Focus.</li> <li>• Ajout des systèmes A10(i) Wide/Focus.</li> <li>• Ajout d'information sur les presets Cardioid eXtended.</li> </ul>
13.1	Déc. 2019	Déplacement de la capacité de pilotage des enceintes par LA4 dans un tableau séparé.
14.0	Avr. 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajout du système Kara II.</li> <li>• Mise à jour de l'information sur le routage de sortie par défaut de la série X.</li> </ul>
15.0	Oct. 2020	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajout de LA2Xi.</li> <li>• Ajout du système K3.</li> </ul>
16.0	Mar. 2021	Ajout du système Kara Ili.
17.0	Juil. 2021	Ajout du système K3i.

numéro de version	date de publication	modification
18.0	Fév. 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajout des délais de pré-alignement pour les enceintes de la série X avec les enceintes subgraves en configuration cardioïde.</li> <li>• Ajout des presets [A10_MO], [A15_MO], [5XT_MO], et [X4_MO].</li> <li>• Ajout de SB10i.</li> <li>• Déplacement de la capacité de pilotage des enceintes par LA8 dans un tableau séparé.</li> </ul>
18.1	Avr. 2022	Mise à jour de la section <a href="#">Valeurs de délai de pré-alignement</a> à la page 91 pour le cas des modes Autofilter qui étendent la latence.
18.2	Mai 2022	Mise à jour de la valeur de délai de pré-alignement pour [5XT_MO] + [SB15_100].
19.0	Juin 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajout de la capacité de pilotage des enceintes pour LA7.16i.</li> <li>• Mise à jour de la valeur de délai de pré-alignement pour [X4_MO] avec Syva Sub et SB10i.</li> </ul>
20.0	Nov. 2022	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajout de SB6i.</li> <li>• Ajout des presets [X4_60] et [KARA II_MO].</li> <li>• Mise à jour de la valeur de délai de pré-alignement pour [A15_MO] et [X12_MO].</li> </ul>
21.0	Mar. 2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajout de Soka.</li> <li>• Ajout du preset [SB10_60].</li> <li>• Ajout de la librairie de layouts LA7.16i.</li> </ul>
21.1	Mar. 2023	• Correction d'erreurs et améliorations.
22.0	Juin 2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajout de la librairie de layouts LA7.16 et de sa capacité de pilotage.</li> <li>• Ajout du système L2 / L2D.</li> <li>• Ajout des presets [KARAIIDOWNxx 70] et [KARAIIDOWNxx 90].</li> </ul>
23.0	Fév. 2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajout de X8i et X6i.</li> <li>• Ajout des presets [K3r1 xxx]. Référez-vous à <a href="#">K3</a> à la page 53.</li> <li>• Ajout des presets [KS28 L2_C] et [KS28 L2_Cx] dans <a href="#">Librairie de presets LA12X</a> à la page 31.</li> <li>• Ajout des délais de pré-alignement pour X8 avec SB10i ou Syva Sub.</li> <li>• Ajout des délais de pré-alignement pour Kara II en retour de scène avec SB18.</li> <li>• Mise à jour des <a href="#">délais de pré-alignement pour L2 et L2D</a> à la page 92 en tenant compte de la latence étendue appliquée par l'algorithme Autofilter de Soundvision et de la mise à jour des presets L2/L2D.</li> </ul>
24.0	Mai 2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajout du preset [SYVA SUB SYVA].</li> <li>• Ajout des délais de pré-alignement pour [SYVA] avec [SYVA SUB_100].</li> </ul>
25.0	Oct. 2024	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les presets [K3r1 xxx] sont renommés [K3 xxx] et les anciens presets [K3 xxx] sont supprimés. Pour plus d'informations, référez-vous aux notes de version LA Network Manager 3.9.0.</li> <li>• Ajout du preset [SYVA SUB_60], compatible avec Soka, X6i et X8i.</li> </ul>
26.0	Mar. 2025	Ajout du <a href="#">SPL maximum des enceintes par contrôleur amplifié</a> à la page 123.
27.0	Juin 2025	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ajout de la capacité de pilotage et du SPL maximum des enceintes pour LA1.16i.</li> <li>• Mise à jour des délais de pré-alignement pour L2/L2D avec KS28.</li> </ul>

# Conception des presets

## Structure de gain

Les gains de tous les presets usines L-Acoustics sont calibrés avec un bruit rose de référence, représentatif des programmes musicaux les plus exigeants. Le niveau d'entrée de référence est de **0 dBU** (avec une source analogique) ou **-22 dBFS** (avec une source numérique).

A ce niveau d'entrée, les enceintes L-Acoustics fournissent à l'ingénieur une réserve de 8 dB (headroom), à l'exception des enceintes de plus petit format calibrées pour une réserve de 4 dB (MTD108a, X4i, 5XT, X8, 8XT, Kiva, Kilo, SB10i, SB6i et Soka).

Cette structure de gain facilite la gestion des ressources en puissance des systèmes L-Acoustics lors de l'utilisation de différents modèles d'enceintes de format similaire. Avec des valeurs identiques pour les gains de sortie (0 dB), toutes les enceintes atteignent leur limite avec le même niveau d'entrée. Le seul ajustement de gain à appliquer est de -4 dB pour les enceintes de petit format utilisées avec des enceintes de plus gros format.



### LA1.16i SE et BTL, LA2Xi SE

Avec LA1.16i en modes SE et BTL ainsi que LA2Xi en mode SE, des règles particulières s'appliquent par type d'enceinte afin que la réserve reflète bien la puissance disponible sur ces contrôleurs amplifiés.

Référez-vous aux indicateurs de réserve (power gauge) dans Soundvision et LA Network Manager.

### Réserve de SB15m

Les presets [SB15\_100] et [SB15\_100\_C] ont 8 dB de réserve à partir de la librairie de presets version 5.6(.5).

Le preset [SB15\_100\_Cx] a 8 dB de réserve.

4 dB de réserve sont fournis avec les presets de versions antérieures et avec le preset [KIVA\_SB15].

### Réserve de K1-SB, KS28, SB28, SB18, SB218 et SB118

Pour fournir 8 dB de réserve, le gain de sortie des presets de certains sub-graves est ajusté dans la librairie de presets 6.0 par rapport aux versions précédentes.

Cette mise à jour aligne l'activité L-DRIVE entre les sub-graves et les enceintes large bande pour un même signal de bruit rose de référence.

En mettant à jour les presets des fichiers Session utilisant des versions de la librairie de presets antérieures à la version 6.0, ajustez les gains comme suit pour garder la même chaîne de gain :

[SB28\_60], [SB218\_60] : + 4 dB

[KS28\_60], [SB\_28\_100], [SB18\_60], [SB18\_100], [SB218\_100], [SB118\_60], [SB118\_100] : + 3 dB

[KS28\_100] : + 2 dB

[K1SB\_60] : + 1 dB

## Couplage électro-acoustique

Chaque configuration d'enceintes recommandée par L-Acoustics fournit une source sonore cohérente, par l'implémentation d'un système dans un déploiement physique spécifique et avec des presets usine définis.

Les presets L-Acoustics assurent le couplage entre les différentes sections de transducteur, que soit un couplage interne comme dans les enceintes actives, ou un couplage externe comme lorsque plusieurs enceintes sont combinées.

Les utilisateurs peuvent ajuster les paramètres des presets, en complément des réglages usine et pour des jeux de canaux prédéfinis.

Des jeux de canaux ont été définis pour les presets dédiés aux enceintes actives et à certaines configurations d'enceintes spécifiques. Un jeu de canaux préserve un couplage cohérent en liant plusieurs sorties pour le réglage des paramètres de routage, gain et délai. Par exemple, [LF HF] constitue un jeu de canaux pour les presets des enceintes actives 2 voies, et [SR SB SB SB] constitue un jeu de canaux pour les presets cardioïdes des enceintes sub-graves.

Le Guide des presets décrit les configurations recommandées pour chacun des systèmes, avec les presets correspondants et les principales propriétés acoustiques résultantes.

Lorsque cela est pertinent, référez-vous au manuel du système concerné pour des détails sur la limite entre les sub-graves couplés vs séparés.

Pour certaines combinaisons d'enceintes, il reste à ajuster les valeurs de délais pour l'alignement temporel. Référez-vous à la section [Valeurs de délai de pré-alignement](#) à la page 91.



## Contour de la réponse en fréquence

Pour les enceintes coaxiales de la série X, L-Acoustics fournit 2 contours distincts :

- le preset standard, pour toutes les applications sauf système de retour de scène
- le preset \_MO, pour les applications retour de scène

Pour les anciennes enceintes coaxiales (séries XT et MTD), L-Acoustics fournit 3 contours distincts :

- les presets \_FR pour la plupart des applications en façade
- les presets \_FI pour la parole, le classique, le jazz ou les systèmes de complément
- les presets \_MO pour les conditions de charge en demi-espace, typiquement comme système de retour de scène

Pour les enceintes WST de la série A et Kara II, L-Acoustics fournit 3 contours distincts :

- le preset principal, assurant un contour de référence à la ligne source avec des paramètres de déploiement usuels
- le preset \_FI, dédié aux enceintes utilisées en système de complément
- le preset \_MO, pour les applications retour de scène

Pour les autres lignes sources WST actuelles, L-Acoustics fournit 1 ou 2 contours :

- le preset principal, assurant un contour de référence à la ligne source avec des paramètres de déploiement usuels
- le preset \_FI, pour certains systèmes seulement, dédié aux enceintes utilisées en système de complément

Les systèmes WST antérieurs héritent d'une ancienne structure de preset (presets \_HI et \_LO).

Si nécessaire, les utilisateurs peuvent ajuster la signature sonore des systèmes L-Acoustics via les outils Contour EQ dans LA Network Manager.

L'outil Array Morphing fournit deux paramètres, zoom factor et LF contour, qui permettent aux utilisateurs d'ajuster la réponse d'un système WST. Quelles que soient la distance d'écoute de référence et la longueur de la ligne, l'ingénieur peut obtenir la signature sonore d'un système plus gros, plus petit, plus proche ou plus lointain, et peut unifier la signature sonore de plusieurs sources constituant un système. Référez-vous à l'aide LA Network Manager et au livre blanc Array Morphing pour des informations détaillées.

## Diagramme de directivité basse fréquence L2 / L2D

L2 et L2D possèdent chacun quatre haut-parleurs cardioïdes basse-fréquence (LC) sur les côtés. Ces haut-parleurs permettent à une ligne d'enceintes standard de présenter une directivité cardioïde large bande, avec réduction SPL à l'arrière sur les basses fréquences.

- Avec les presets [L2 xxx] / [L2D xxx] la ligne présente une directivité cardioïde standard.
- Avec les presets [L2 xxx\_S] / [L2D xxx\_S], la ligne présente une directivité supercardioïde, avec réduction du SPL latéral dans les basses fréquences.

Sélectionnez la même directivité basse fréquence pour toute la ligne d'enceintes. Référez-vous au **manuel du propriétaire L2** pour plus d'informations.

## Configurations de sub-graves : standards, cardioïdes C, et cardioïdes Cx

Une configuration standard présente une directivité quasi-omnidirectionnelle. Elle est obtenue au sein d'une ligne où tous les sub-graves sont orientés vers l'avant en utilisant le preset standard approprié ([xxxx\_60]). Cette configuration maximise le SPL avant et assure la meilleure intégrité temporelle. Elle doit être utilisée dans les applications où l'annulation à l'arrière n'est pas requise, et où la réponse à l'avant est la plus importante.

Une configuration cardioïde C présente une directivité cardioïde. Elle est obtenue en retournant l'un des sub-graves dans un groupe de deux, trois ou quatre et en utilisant le preset cardioïde approprié ([xxxx\_60\_C]). Cette configuration offre une annulation du SPL arrière centrée sur les fréquences critiques, avec peu voire pas de compromis sur le SPL avant et sur l'intégrité temporelle. Elle doit être utilisée dans les applications où l'annulation à l'arrière et la réponse à l'avant sont d'une importance égale.

Une configuration cardioïde Cx présente une directivité cardioïde. Elle est obtenue en retournant l'un des sub-graves dans un groupe de deux, trois ou quatre et en utilisant le preset cardioïde étendu (eXtended) approprié ([xxxx\_60\_Cx]). Cette configuration offre une annulation du SPL arrière sur une large bande de fréquence, avec un compromis limité sur le SPL avant et sur l'intégrité temporelle. Elle doit être utilisée dans les applications où l'annulation à l'arrière est la plus importante.

Référez-vous au bulletin technique **Standard and cardioid subwoofer configurations** pour plus d'informations sur les propriétés acoustiques et les déploiements physiques de ces configurations.

## Librairies de presets embarquées

Chacune des librairies de presets embarquées inclut les enceintes L-Acoustics dont les besoins en puissance sont compatibles avec le contrôleur amplifié correspondant.

### puissance maximale de sortie des contrôleurs amplifiés

Type		charge de 16 $\Omega$	charge de 8 $\Omega$	charge de 4 $\Omega$	charge de 2.7 $\Omega$
<b>LA12X</b>		4 × 700 W	4 × 1400 W	4 × 2600 W	4 × 3300 W
<b>LA8</b>		4 × 550 W	4 × 1100 W	4 × 1800 W	
<b>LA7.16(i)</b>		16 × 580 W	16 × 920 W	16 × 1000 W	—
<b>LA4X</b>		4 × 500 W	4 × 1000 W		—
<b>LA4</b>		4 × 400 W	4 × 800 W	4 × 1000 W	—
<b>LA2Xi</b>	<b>SE</b>	4 × 190 W	4 × 360 W	4 × 640 W	—
	<b>BTL</b>	2 × 710 W	2 × 1260 W	—	
	<b>PBTL</b>	—	—	1 × 2550 W	
<b>LA1.16i</b>	<b>SE</b>	16 × 40 W	16 × 80 W	16 × 120 W	—
	<b>BTL</b>	8 × 160 W	8 × 230 W	—	

Méthode de test CEA-2006/490A 1 kHz, tous canaux alimentés.

### Librairie de presets LA2Xi

La librairie de presets LA2Xi est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 093 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

#### Librairie de presets LA2Xi 7.14

##### KARA\_II

011	[KARA II 70]	Kara II(i), large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
012	[KARA II 90]	Kara II(i), large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
013	[KARA II 110]	Kara II(i), large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
014	[KARA II_FI]	Kara II(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
015	[KARA II_MO]	Kara II(i), large bande, retour de scène (monitor), basse latence
016	[KARAIIDOWNK3]	Kara II(i), délai optimisé en complément downfill pour K3(i)

##### KARA

017	[KARA]	Kara(i), large bande, façade (FOH)
018	[KARA_FI]	Kara(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
019	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

##### KIVA\_II

020	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
021	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

**A15**

022	[A15]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande
023	[A15_FI]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, complément (fill)
024	[A15_MO]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**A10**

025	[A10]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande
026	[A10_FI]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, complément (fill)
027	[A10_MO]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**ARCS\_WF**

028	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
029	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

**KS28**

030	[KS28_60]	KS28, LPF=60 Hz
031	[KS28_100]	KS28, LPF=100 Hz
032	[KS28_60_C]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde
033	[KS28_100_C]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde
034	[KS28_60_Cx]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
035	[KS28_100_Cx]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu
036	[KS28 L2]	KS28, optimisé pour L2(D)
037	[KS28 L2_C]	KS28, cardioïde, optimisé pour L2(D)
038	[KS28 L2_Cx]	KS28, cardioïde étendu, optimisé pour L2(D)

**SB28**

039	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
040	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
041	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
042	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
043	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
044	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**KS21**

045	[KS21_60]	KS21(i), LPF=60 Hz
046	[KS21_100]	KS21(i), LPF=100 Hz
047	[KS21_60_C]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde
048	[KS21_100_C]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde
049	[KS21_60_Cx]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde étendu
050	[KS21_100_Cx]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB18

051	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
052	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
053	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
054	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
055	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
056	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB15

057	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
058	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
059	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB10

060	[SB10_60]	SB10i(r), LPF=60 Hz
061	[SB10_100]	SB10i(r), LPF=100 Hz
062	[SB10_200]	SB10i(r), LPF=200 Hz

## SB6

063	[SB6_60]	SB6i(r), LPF=60 Hz
064	[SB6_100]	SB6i(r), LPF=100 Hz
065	[SB6_200]	SB6i(r), LPF=200 Hz

## SYVA

066	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

## SYVA\_LOW

067	[SYVA LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

## SYVA+LOW

068	[SYVA LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

## SYVA+SUB

069	[SYVA SUB SYVA]	Syva & Syva Sub (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

## SYVA\_SUB

070	[SYVA SUB_60]	Syva Sub, LPF=60 Hz
071	[SYVA SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
072	[SYVA SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

**SOKA**

073	[SOKA]	Soka(r), large bande
074	[SOKA_60]	Soka(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
075	[SOKA_200]	Soka(r) pour configuration sur mur avec renfort de grave couplé proche

**X15HiQ**

076	[X15]	X15 HiQ, large bande
077	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X12**

078	[X12]	X12, large bande
079	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X8**

080	[X8]	X8, large bande
081	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X8i**

082	[X8i]	X8i, large bande
083	[X8i_40]	X8i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
084	[X8i_MO]	X8i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X6i**

085	[X6i]	X6i, large bande
086	[X6i_50]	X6i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
087	[X6i_MO]	X6i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**5XT**

088	[5XT]	5XT, large bande
089	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X4**

090	[X4]	X4i(r), large bande
091	[X4_60]	X4i(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
092	[X4_MO]	X4i(r), large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**FLAT**

093	[FLAT_LA2X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	-------------	---

## Librairie de presets LA4

La librairie de presets LA4 embarquée est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 096 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

### Librairie de presets LA4 7.14

#### KIVA

011	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
012	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

#### SB15KIVA

013	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

#### KILOKIVA

014	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

#### ARCS

015	[ARCS_LO]	ARCS, large bande, contour LO
016	[ARCS_LO_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour LO
017	[ARCS_LO_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour LO
018	[ARCS_HI]	ARCS, large bande, contour HI
019	[ARCS_HI_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour HI
020	[ARCS_HI_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour HI

#### ARCS\_WF

021	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
022	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

#### SB18

023	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
024	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
025	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
026	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
027	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
028	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

#### SB118

029	[SB118_60]	SB118, LPF=60 Hz
030	[SB118_100]	SB118, LPF=100 Hz
031	[SB118_60_C]	SB118, LPF=60 Hz, cardioïde
032	[SB118_100_C]	SB118, LPF=100 Hz, cardioïde

**SB15**

033	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
034	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
035	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

**KILO**

036	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

**12XTA**

037	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
038	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
039	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
040	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
041	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
042	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**12XTP**

043	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
044	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
045	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
046	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
047	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
048	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**8XT**

049	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
050	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
051	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
052	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
053	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
054	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**5XT**

055	[5XT]	5XT, large bande
056	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X4**

057	[X4]	X4i(r), large bande
058	[X4_60]	X4i(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
059	[X4_MO]	X4i(r), large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## 115XT

060	[115XT_FI]	115XT, large bande, complément (fill)
061	[115XT_FI_100]	115XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
062	[115XT_FR]	115XT, large bande, façade (FOH)
063	[115XT_FR_100]	115XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
064	[115XT_MO]	115XT, large bande, retour de scène (monitor)
065	[115XT_MO_100]	115XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## MTD115bA

066	[115bA_FI]	MTD115b active, large bande, complément (fill)
067	[115bA_FI_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, complément (fill)
068	[115bA_FR]	MTD115b active, large bande, façade (FOH)
069	[115bA_FR_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
070	[115bA_MO]	MTD115b active, large bande, retour de scène (monitor)
071	[115bA_MO_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## MTD115bP

072	[115bP_FI]	MTD115b passive, large bande, complément (fill)
073	[115bP_FI_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
074	[115bP_FR]	MTD115b passive, large bande, façade (FOH)
075	[115bP_FR_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
076	[115bP_MO]	MTD115b passive, large bande, retour de scène (monitor)
077	[115bP_MO_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 112XT

078	[112XT_FI]	112XT, large bande, complément (fill)
079	[112XT_FI_100]	112XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
080	[112XT_FR]	112XT, large bande, façade (FOH)
081	[112XT_FR_100]	112XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
082	[112XT_MO]	112XT, large bande, retour de scène (monitor)
083	[112XT_MO_100]	112XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## MTD112b

084	[112b_FI]	MTD112b, large bande, complément (fill)
085	[112b_FI_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, complément (fill)
086	[112b_FR]	MTD112b, large bande, façade (FOH)
087	[112b_FR_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, façade (FOH)
088	[112b_MO]	MTD112b, large bande, retour de scène (monitor)
089	[112b_MO_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)



**MTD108a**

090	[108a_FI]	MTD108a, large bande, complément (fill)
091	[108a_FI_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, complément (fill)
092	[108a_FR]	MTD108a, large bande, façade (FOH)
093	[108a_FR_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, façade (FOH)
094	[108a_MO]	MTD108a, large bande, retour de scène (monitor)
095	[108a_MO_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**FLAT**

096	[FLAT_LA4]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	------------	---

## Librairie de presets LA4X

La librairie de presets LA4X est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 127 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

### Librairie de presets LA4X 7.14

#### K2

011	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
012	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
013	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### K3

014	[K3 70]	K3(i), large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
015	[K3 90]	K3(i), large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
016	[K3 110]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### KUDO

017	[KUDO50_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 50° sur K-Louver
018	[KUDO50_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 50° sur K-Louver
019	[KUDO50_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 50° sur K-Louver
020	[KUDO80_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 80° sur K-Louver
021	[KUDO80_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 80° sur K-Louver
022	[KUDO80_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 80° sur K-Louver
023	[KUDO110_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 110° sur K-Louver
024	[KUDO110_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 110° sur K-Louver
025	[KUDO110_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 110° sur K-Louver

#### KARA\_II

026	[KARA II 70]	Kara II(i), large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
027	[KARA II 90]	Kara II(i), large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
028	[KARA II 110]	Kara II(i), large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
029	[KARA II_FI]	Kara II(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
030	[KARA II_MO]	Kara II(i), large bande, retour de scène (monitor), basse latence
031	[KARAIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
032	[KARAIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
033	[KARAIIDOWNK3]	Kara II(i), délai optimisé en complément downfill pour K3(i)

**KARA**

034	[KARA]	Kara(i), large bande, façade (FOH)
035	[KARA_FI]	Kara(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
036	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
037	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
038	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

**KIVA\_II**

039	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
040	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

**KIVA**

041	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
042	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

**SB15KIVA**

043	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

**KILOKIVA**

044	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

**ARCS\_II**

045	[ARCS II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

**A15**

046	[A15]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande
047	[A15_FI]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, complément (fill)
048	[A15_MO]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**A10**

049	[A10]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande
050	[A10_FI]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, complément (fill)
051	[A10_MO]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**ARCS\_WF**

052	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
053	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

## KS21

054	[KS21_60]	KS21(i), LPF=60 Hz
055	[KS21_100]	KS21(i), LPF=100 Hz
056	[KS21_60_C]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde
057	[KS21_100_C]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde
058	[KS21_60_Cx]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde étendu
059	[KS21_100_Cx]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB18

060	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
061	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
062	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
063	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
064	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
065	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB15

066	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
067	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
068	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB10

069	[SB10_60]	SB10i(r), LPF=60 Hz
070	[SB10_100]	SB10i(r), LPF=100 Hz
071	[SB10_200]	SB10i(r), LPF=200 Hz

## SB6

072	[SB6_60]	SB6i(r), LPF=60 Hz
073	[SB6_100]	SB6i(r), LPF=100 Hz
074	[SB6_200]	SB6i(r), LPF=200 Hz

## KILO

075	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

## SYVA

076	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

## SYVA\_LOW

077	[SYVA_LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

## SYVA+LOW

078	[SYVA_LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

## SYVA+SUB

079	[SYVA SUB SYVA]	Syva & Syva Sub (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

## SYVA\_SUB

080	[SYVA SUB_60]	Syva Sub, LPF=60 Hz
081	[SYVA SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
082	[SYVA SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

## SOKA

083	[SOKA]	Soka(r), large bande
084	[SOKA_60]	Soka(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
085	[SOKA_200]	Soka(r) pour configuration sur mur avec renfort de grave couplé proche

## X15HiQ

086	[X15]	X15 HiQ, large bande
087	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X12

088	[X12]	X12, large bande
089	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X8

090	[X8]	X8, large bande
091	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X8i

092	[X8i]	X8i, large bande
093	[X8i_40]	X8i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
094	[X8i_MO]	X8i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X6i

095	[X6i]	X6i, large bande
096	[X6i_50]	X6i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
097	[X6i_MO]	X6i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## 115XTHiQ

098	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
099	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
100	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
101	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
102	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
103	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 12XTA

104	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
105	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
106	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
107	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
108	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
109	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 12XTP

110	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
111	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
112	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
113	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
114	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
115	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 8XT

116	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
117	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
118	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
119	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
120	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
121	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 5XT

122	[5XT]	5XT, large bande
123	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X4

124	[X4]	X4i(r), large bande
125	[X4_60]	X4i(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
126	[X4_MO]	X4i(r), large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## FLAT

127	[FLAT_LA4X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	-------------	---

## Librairie de presets LA8

La librairie de presets LA8 est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 192 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

### Librairie de presets LA8 7.14

#### K1

011	[K1]	K1, large bande
-----	------	-----------------

#### K2

012	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
013	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
014	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### K3

015	[K3 70]	K3(i), large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
016	[K3 90]	K3(i), large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
017	[K3 110]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### K1-SB

018	[K1SB_60]	K1-SB, LPF=60 Hz, optimisé pour la configuration CONTOUR
019	[K1SB_X]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K1
020	[K1SB_X K2]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K2

#### V-DOSC

021	[V-DOSC_LO]	V-DOSC, large bande, contour LO
022	[V-DOSC_LO_60]	V-DOSC, HPF=60 Hz, contour LO
023	[V-DOSC_LO_X]	V-DOSC, large bande, contour LO, optimisé pour les presets [SB218_X] & [dV-S_X]
024	[V-DOSC_HI]	V-DOSC, large bande, contour HI
025	[V-DOSC_HI_60]	V-DOSC, HPF=60 Hz, contour HI
026	[V-DOSC_HI_X]	V-DOSC, large bande, contour HI, optimisé pour les presets [SB218_X] & [dV-S_X]

## KUDO

027	[KUDO50_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 50° sur K-Louver
028	[KUDO50_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 50° sur K-Louver
029	[KUDO50_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 50° sur K-Louver
030	[KUDO80_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 80° sur K-Louver
031	[KUDO80_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 80° sur K-Louver
032	[KUDO80_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 80° sur K-Louver
033	[KUDO110_25]	Kudo, HPF=25 Hz, réglage 110° sur K-Louver
034	[KUDO110_40]	Kudo, HPF=40 Hz, réglage 110° sur K-Louver
035	[KUDO110_60]	Kudo, HPF=60 Hz, réglage 110° sur K-Louver

## KARA\_II

036	[KARA II 70]	Kara II(i), large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
037	[KARA II 90]	Kara II(i), large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
038	[KARA II 110]	Kara II(i), large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
039	[KARA II_FI]	Kara II(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
040	[KARA II_MO]	Kara II(i), large bande, retour de scène (monitor), basse latence
041	[KARAIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
042	[KARAIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
043	[KARAIIDOWNK3]	Kara II(i), délai optimisé en complément downfill pour K3(i)

## KARA

044	[KARA]	Kara(i), large bande, façade (FOH)
045	[KARA_FI]	Kara(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
046	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
047	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
048	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

## dV-DOSC

049	[dV_FI]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, complément (fill)
050	[dV_LO]	dV-DOSC, large bande, contour LO
051	[dV_LO_100]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, contour LO
052	[dV_HI]	dV-DOSC, large bande, contour HI
053	[dV_HI_100]	dV-DOSC, HPF=100 Hz, contour HI

## dV-D\_dVS

054	[dV_dV-S_LO]	dV-DOSC & dV-SUB, X-OVER=100 Hz, contour LO
055	[dV_dV-S_HI]	dV-DOSC & dV-SUB, X-OVER=100 Hz, contour HI
056	[dV_dV-S_LO60]	dV-DOSC & dV-SUB, HPF=60 Hz, X-OVER=100 Hz, contour LO
057	[dV_dV-S_HI60]	dV-DOSC & dV-SUB, HPF=60 Hz, X-OVER=100 Hz, contour HI



## dV-SUB

058	[dV-S_60_100]	dV-SUB, HPF=60 Hz, LPF=100 Hz
059	[dV-S_100]	dV-SUB, LPF=100 Hz
060	[dV-S_60_X]	dV-SUB, HPF=60 Hz, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_60]
061	[dV-S_X]	dV-SUB, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_X]

## ARCS\_II

062	[ARCS II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

## ARCS

063	[ARCS_LO]	ARCS, large bande, contour LO
064	[ARCS_LO_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour LO
065	[ARCS_LO_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour LO
066	[ARCS_HI]	ARCS, large bande, contour HI
067	[ARCS_HI_60]	ARCS, HPF=60 Hz, contour HI
068	[ARCS_HI_100]	ARCS, HPF=100 Hz, contour HI

## A15

069	[A15]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande
070	[A15_FI]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, complément (fill)
071	[A15_MO]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## A10

072	[A10]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande
073	[A10_FI]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, complément (fill)
074	[A10_MO]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## ARCS\_WF

075	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
076	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

## SB28

077	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
078	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
079	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
080	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
081	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
082	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## KS21

083	[KS21_60]	KS21(i), LPF=60 Hz
084	[KS21_100]	KS21(i), LPF=100 Hz
085	[KS21_60_C]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde
086	[KS21_100_C]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde
087	[KS21_60_Cx]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde étendu
088	[KS21_100_Cx]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB218

089	[SB218_60]	SB218, LPF=60 Hz
090	[SB218_100]	SB218, LPF=100 Hz
091	[SB218_X]	SB218, LPF=200 Hz, optimisé pour les presets [V-DOSC_xx_X]

## SB18

092	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
093	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
094	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
095	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
096	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
097	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB118

098	[SB118_60]	SB118, LPF=60 Hz
099	[SB118_100]	SB118, LPF=100 Hz
100	[SB118_60_C]	SB118, LPF=60 Hz, cardioïde
101	[SB118_100_C]	SB118, LPF=100 Hz, cardioïde

## SB15

102	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
103	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
104	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB10

105	[SB10_60]	SB10i(r), LPF=60 Hz
106	[SB10_100]	SB10i(r), LPF=100 Hz
107	[SB10_200]	SB10i(r), LPF=200 Hz

## KILO

108	[KILO]	Kilo, LPF=100 Hz
-----	--------	------------------

**KIVA\_II**

109	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
110	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

**KIVA**

111	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
112	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

**SB15KIVA**

113	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

**KILOKIVA**

114	[KIVA_KILO]	Kiva & Kilo, large bande, X-OVER=100 Hz, façade (FOH)
-----	-------------	---

**SYVA**

115	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

**SYVA\_LOW**

116	[SYVA LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

**SYVA+LOW**

117	[SYVA LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA\_SUB**

118	[SYVA SUB_60]	Syva Sub, LPF=60 Hz
119	[SYVA SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
120	[SYVA SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

**X15HiQ**

121	[X15]	X15 HiQ, large bande
122	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X12**

123	[X12]	X12, large bande
124	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X8**

125	[X8]	X8, large bande
126	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## 115XTHiQ

127	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
128	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
129	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
130	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
131	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
132	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 12XTA

133	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
134	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
135	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
136	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
137	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
138	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 12XTP

139	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
140	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
141	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
142	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
143	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
144	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 8XT

145	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
146	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
147	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
148	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
149	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
150	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 5XT

151	[5XT]	5XT, large bande
152	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X4

153	[X4]	X4i(r), large bande
154	[X4_60]	X4i(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
155	[X4_MO]	X4i(r), large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## 115XT

156	[115XT_FI]	115XT, large bande, complément (fill)
157	[115XT_FI_100]	115XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
158	[115XT_FR]	115XT, large bande, façade (FOH)
159	[115XT_FR_100]	115XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
160	[115XT_MO]	115XT, large bande, retour de scène (monitor)
161	[115XT_MO_100]	115XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## MTD115bA

162	[115bA_FI]	MTD115b active, large bande, complément (fill)
163	[115bA_FI_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, complément (fill)
164	[115bA_FR]	MTD115b active, large bande, façade (FOH)
165	[115bA_FR_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
166	[115bA_MO]	MTD115b active, large bande, retour de scène (monitor)
167	[115bA_MO_100]	MTD115b active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## MTD115bP

168	[115bP_FI]	MTD115b passive, large bande, complément (fill)
169	[115bP_FI_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
170	[115bP_FR]	MTD115b passive, large bande, façade (FOH)
171	[115bP_FR_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
172	[115bP_MO]	MTD115b passive, large bande, retour de scène (monitor)
173	[115bP_MO_100]	MTD115b passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## 112XT

174	[112XT_FI]	112XT, large bande, complément (fill)
175	[112XT_FI_100]	112XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
176	[112XT_FR]	112XT, large bande, façade (FOH)
177	[112XT_FR_100]	112XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
178	[112XT_MO]	112XT, large bande, retour de scène (monitor)
179	[112XT_MO_100]	112XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## MTD112b

180	[112b_FI]	MTD112b, large bande, complément (fill)
181	[112b_FI_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, complément (fill)
182	[112b_FR]	MTD112b, large bande, façade (FOH)
183	[112b_FR_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, façade (FOH)
184	[112b_MO]	MTD112b, large bande, retour de scène (monitor)
185	[112b_MO_100]	MTD112b, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## MTD108a

186	[108a_FI]	MTD108a, large bande, complément (fill)
187	[108a_FI_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, complément (fill)
188	[108a_FR]	MTD108a, large bande, façade (FOH)
189	[108a_FR_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, façade (FOH)
190	[108a_MO]	MTD108a, large bande, retour de scène (monitor)
191	[108a_MO_100]	MTD108a, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

## FLAT

192	[FLAT_LA8]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	------------	---

## Librairie de presets LA12X

La librairie de presets LA12X est chargée dans les emplacements mémoire usine 011 à 135 du contrôleur (les emplacements mémoire 001 à 010 sont réservés à la sauvegarde de presets modifiés par l'utilisateur). Chaque famille de presets est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des presets.

### Librairie de presets LA12X 7.14

#### K1

011	[K1]	K1, large bande
-----	------	-----------------

#### K2

012	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
013	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
014	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### K3

015	[K3 70]	K3(i), large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
016	[K3 90]	K3(i), large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
017	[K3 110]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### K1-SB

018	[K1SB_60]	K1-SB, LPF=60 Hz, optimisé pour la configuration CONTOUR
019	[K1SB_X]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K1
020	[K1SB_X K2]	K1-SB, LPF=200 Hz, optimisé pour la configuration THROW sur K2

#### KARA\_II

021	[KARA II 70]	Kara II(i), large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
022	[KARA II 90]	Kara II(i), large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
023	[KARA II 110]	Kara II(i), large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
024	[KARA II_FI]	Kara II(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
025	[KARA II_MO]	Kara II(i), large bande, retour de scène (monitor), basse latence
026	[KARAIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
027	[KARAIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
028	[KARAIIDOWNK3]	Kara II(i), délai optimisé en complément downfill pour K3(i)

#### KARA

029	[KARA]	Kara(i), large bande, façade (FOH)
030	[KARA_FI]	Kara(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
031	[KARADOWNK1]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K1
032	[KARADOWNK2]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K2
033	[KARADOWNK3]	Kara, HPF=100 Hz, délai optimisé en complément downfill pour K3

## ARCS\_II

034	[ARCS_II]	ARCS II, large bande
-----	-----------	----------------------

## A15

035	[A15]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande
036	[A15_FI]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, complément (fill)
037	[A15_MO]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## A10

038	[A10]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande
039	[A10_FI]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, complément (fill)
040	[A10_MO]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## ARCS\_WF

041	[ARCS_WIFO]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, façade (FOH)
042	[ARCS_WIFO_FI]	ARCS Wide ou ARCS Focus, large bande, complément (fill)

## KS28

043	[KS28_60]	KS28, LPF=60 Hz
044	[KS28_100]	KS28, LPF=100 Hz
045	[KS28_60_C]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde
046	[KS28_100_C]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde
047	[KS28_60_Cx]	KS28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
048	[KS28_100_Cx]	KS28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu
049	[KS28 L2]	KS28, optimisé pour L2(D)
050	[KS28 L2_C]	KS28, cardioïde, optimisé pour L2(D)
051	[KS28 L2_Cx]	KS28, cardioïde étendu, optimisé pour L2(D)

## SB28

052	[SB28_60]	SB28, LPF=60 Hz
053	[SB28_100]	SB28, LPF=100 Hz
054	[SB28_60_C]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde
055	[SB28_100_C]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde
056	[SB28_60_Cx]	SB28, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
057	[SB28_100_Cx]	SB28, LPF=100 Hz, cardioïde étendu



## KS21

058	[KS21_60]	KS21(i), LPF=60 Hz
059	[KS21_100]	KS21(i), LPF=100 Hz
060	[KS21_60_C]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde
061	[KS21_100_C]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde
062	[KS21_60_Cx]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde étendu
063	[KS21_100_Cx]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB18

064	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
065	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
066	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
067	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
068	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
069	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB15

070	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
071	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
072	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB10

073	[SB10_60]	SB10i(r), LPF=60 Hz
074	[SB10_100]	SB10i(r), LPF=100 Hz
075	[SB10_200]	SB10i(r), LPF=200 Hz

## SB6

076	[SB6_60]	SB6i(r), LPF=60 Hz
077	[SB6_100]	SB6i(r), LPF=100 Hz
078	[SB6_200]	SB6i(r), LPF=200 Hz

## KIVA\_II

079	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
080	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

## KIVA

081	[KIVA]	Kiva, large bande, façade (FOH)
082	[KIVA_FI]	Kiva, large bande, complément (fill)

## SB15KIVA

083	[KIVA_SB15]	Kiva & SB15m, X-OVER=100 Hz, large bande, façade (FOH)
-----	-------------	--

## SYVA

084	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

## SYVA\_LOW

085	[SYVA LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

## SYVA+LOW

086	[SYVA LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

## SYVA+SUB

087	[SYVA SUB SYVA]	Syva & Syva Sub (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

## SYVA\_SUB

088	[SYVA SUB_60]	Syva Sub, LPF=60 Hz
089	[SYVA SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
090	[SYVA SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

## SOKA

091	[SOKA]	Soka(r), large bande
092	[SOKA_60]	Soka(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
093	[SOKA_200]	Soka(r) pour configuration sur mur avec renfort de grave couplé proche

## X15HiQ

094	[X15]	X15 HiQ, large bande
095	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X12

096	[X12]	X12, large bande
097	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X8

098	[X8]	X8, large bande
099	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X8i

100	[X8i]	X8i, large bande
101	[X8i_40]	X8i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
102	[X8i_MO]	X8i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X6i**

103	[X6i]	X6i, large bande
104	[X6i_50]	X6i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
105	[X6i_MO]	X6i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**115XTHiQ**

106	[HiQ_FI]	115XT HiQ, large bande, complément (fill)
107	[HiQ_FI_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, complément (fill)
108	[HiQ_FR]	115XT HiQ, large bande, façade (FOH)
109	[HiQ_FR_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, façade (FOH)
110	[HiQ_MO]	115XT HiQ, large bande, retour de scène (monitor)
111	[HiQ_MO_100]	115XT HiQ, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**12XTA**

112	[12XTA_FI]	12XT active, large bande, complément (fill)
113	[12XTA_FI_100]	12XT active, HPF=100 Hz, complément (fill)
114	[12XTA_FR]	12XT active, large bande, façade (FOH)
115	[12XTA_FR_100]	12XT active, HPF=100 Hz, façade (FOH)
116	[12XTA_MO]	12XT active, large bande, retour de scène (monitor)
117	[12XTA_MO_100]	12XT active, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**12XTP**

118	[12XTP_FI]	12XT passive, large bande, complément (fill)
119	[12XTP_FI_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, complément (fill)
120	[12XTP_FR]	12XT passive, large bande, façade (FOH)
121	[12XTP_FR_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, façade (FOH)
122	[12XTP_MO]	12XT passive, large bande, retour de scène (monitor)
123	[12XTP_MO_100]	12XT passive, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**8XT**

124	[8XT_FI]	8XT, large bande, complément (fill)
125	[8XT_FI_100]	8XT, HPF=100 Hz, complément (fill)
126	[8XT_FR]	8XT, large bande, façade (FOH)
127	[8XT_FR_100]	8XT, HPF=100 Hz, façade (FOH)
128	[8XT_MO]	8XT, large bande, retour de scène (monitor)
129	[8XT_MO_100]	8XT, HPF=100 Hz, retour de scène (monitor)

**5XT**

130	[5XT]	5XT, large bande
131	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X4

132	[X4]	X4i(r), large bande
133	[X4_60]	X4i(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
134	[X4_MO]	X4i(r), large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## FLAT

135	[FLAT_LA12X]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation
-----	--------------	---

## Librairie de layouts LA7.16i

La librairie de layouts LA7.16i est chargée dans les emplacements mémoire usine 01 à 074 du contrôleur. Chaque famille de layouts est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des layouts.

### Librairie de layouts LA7.16i 7.14

#### L2

01	[L2 110]	L2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
----	----------	--

#### L2D

02	[L2D 110]	L2D, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
----	-----------	---

#### K2

03	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
04	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
05	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### K3

06	[K3 70]	K3(i), large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
07	[K3 90]	K3(i), large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
08	[K3 110]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### KARA\_II

09	[KARA II 70]	Kara II(i), large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
010	[KARA II 90]	Kara II(i), large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
011	[KARA II 110]	Kara II(i), large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
012	[KARA II_FI]	Kara II(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
013	[KARA II_MO]	Kara II(i), large bande, retour de scène (monitor), basse latence
014	[KARAIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
015	[KARAIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
016	[KARAIIDOWNK3]	Kara II(i), délai optimisé en complément downfill pour K3(i)

#### A15

017	[A15]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande
018	[A15_FI]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, complément (fill)
019	[A15_MO]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

#### A10

020	[A10]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande
021	[A10_FI]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, complément (fill)
022	[A10_MO]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## KS21

023	[KS21_60]	KS21(i), LPF=60 Hz
024	[KS21_100]	KS21(i), LPF=100 Hz
025	[KS21_60_C]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde
026	[KS21_100_C]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde
027	[KS21_60_Cx]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde étendu
028	[KS21_100_Cx]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB18

029	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
030	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
031	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
032	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
033	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
034	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB15

035	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
036	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
037	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB10

038	[SB10_60]	SB10i(r), LPF=60 Hz
039	[SB10_100]	SB10i(r), LPF=100 Hz
040	[SB10_200]	SB10i(r), LPF=200 Hz

## SB6

041	[SB6_60]	SB6i(r), LPF=60 Hz
042	[SB6_100]	SB6i(r), LPF=100 Hz
043	[SB6_200]	SB6i(r), LPF=200 Hz

## KIVA\_II

044	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
045	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

## SYVA

046	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

## SYVA\_LOW

047	[SYVA LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

**SYVA+LOW**

048	[SYVA LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA+SUB**

049	[SYVA SUB SYVA]	Syva & Syva Sub (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA\_SUB**

050	[SYVA SUB_60]	Syva Sub, LPF=60 Hz
051	[SYVA SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
052	[SYVA SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

**SOKA**

053	[SOKA]	Soka(r), large bande
054	[SOKA_60]	Soka(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
055	[SOKA_200]	Soka(r) pour configuration sur mur avec renfort de grave couplé proche

**X15HiQ**

056	[X15]	X15 HiQ, large bande
057	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X12**

058	[X12]	X12, large bande
059	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X8**

060	[X8]	X8, large bande
061	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X8i**

062	[X8i]	X8i, large bande
063	[X8i_40]	X8i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
064	[X8i_MO]	X8i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X6i**

065	[X6i]	X6i, large bande
066	[X6i_50]	X6i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
067	[X6i_MO]	X6i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**5XT**

068	[5XT]	5XT, large bande
069	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X4

070	[X4]	X4i(r), large bande
071	[X4_60]	X4i(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
072	[X4_MO]	X4i(r), large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## FLAT

073	[FLAT_LA7.16_8R]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation. Utiliser pour des charges de 8 $\Omega$ ou plus.
074	[FLAT_LA7.16_4R]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation ou de surintensité. Utiliser pour des charges comprises entre 4 $\Omega$ et 8 $\Omega$ .



## Librairie de layouts LA7.16

La librairie de layouts LA7.16 est chargée dans les emplacements mémoire usine 01 à 074 du contrôleur. Chaque famille de layouts est décrite dans les tableaux ci-dessous, avec les numéros d'emplacement, les noms et la description des layouts.

### Librairie de layouts LA7.16 7.14

#### L2

01	[L2 110]	L2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
----	----------	--

#### L2D

02	[L2D 110]	L2D, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
----	-----------	---

#### K2

03	[K2 70]	K2, large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
04	[K2 90]	K2, large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
05	[K2 110]	K2, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### K3

06	[K3 70]	K3(i), large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
07	[K3 90]	K3(i), large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
08	[K3 110]	K3(i) ancienne version, large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles

#### KARA\_II

09	[KARA II 70]	Kara II(i), large bande, réglage 70° sur ailettes mobiles
010	[KARA II 90]	Kara II(i), large bande, réglage 90° sur ailettes mobiles
011	[KARA II 110]	Kara II(i), large bande, réglage 110° sur ailettes mobiles
012	[KARA II_FI]	Kara II(i), HPF=100 Hz, complément (fill)
013	[KARA II_MO]	Kara II(i), large bande, retour de scène (monitor), basse latence
014	[KARAIIDOWNK1]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K1
015	[KARAIIDOWNK2]	Kara II, délai optimisé en complément downfill pour K2
016	[KARAIIDOWNK3]	Kara II(i), délai optimisé en complément downfill pour K3(i)

#### A15

017	[A15]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande
018	[A15_FI]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, complément (fill)
019	[A15_MO]	A15(i) Wide ou A15(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

#### A10

020	[A10]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande
021	[A10_FI]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, complément (fill)
022	[A10_MO]	A10(i) Wide ou A10(i) Focus, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## KS21

023	[KS21_60]	KS21(i), LPF=60 Hz
024	[KS21_100]	KS21(i), LPF=100 Hz
025	[KS21_60_C]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde
026	[KS21_100_C]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde
027	[KS21_60_Cx]	KS21(i), LPF=60 Hz, cardioïde étendu
028	[KS21_100_Cx]	KS21(i), LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB18

029	[SB18_60]	SB18, LPF=60 Hz
030	[SB18_100]	SB18, LPF=100 Hz
031	[SB18_60_C]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde
032	[SB18_100_C]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde
033	[SB18_60_Cx]	SB18, LPF=60 Hz, cardioïde étendu
034	[SB18_100_Cx]	SB18, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB15

035	[SB15_100]	SB15m, LPF=100 Hz
036	[SB15_100_C]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde
037	[SB15_100_Cx]	SB15m, LPF=100 Hz, cardioïde étendu

## SB10

038	[SB10_60]	SB10i(r), LPF=60 Hz
039	[SB10_100]	SB10i(r), LPF=100 Hz
040	[SB10_200]	SB10i(r), LPF=200 Hz

## SB6

041	[SB6_60]	SB6i(r), LPF=60 Hz
042	[SB6_100]	SB6i(r), LPF=100 Hz
043	[SB6_200]	SB6i(r), LPF=200 Hz

## KIVA\_II

044	[KIVA II]	Kiva II, large bande, façade (FOH)
045	[KIVA II_FI]	Kiva II, large bande, complément (fill)

## SYVA

046	[SYVA]	Syva, large bande
-----	--------	-------------------

## SYVA\_LOW

047	[SYVA LOW_100]	Syva Low (séparé), LPF=100 Hz
-----	----------------	-------------------------------

**SYVA+LOW**

048	[SYVA LOW SYVA]	Syva & Syva Low (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA+SUB**

049	[SYVA SUB SYVA]	Syva & Syva Sub (couplé)
-----	-----------------	--------------------------

**SYVA\_SUB**

050	[SYVA SUB_60]	Syva Sub, LPF=60 Hz
051	[SYVA SUB_100]	Syva Sub, LPF=100 Hz
052	[SYVA SUB_200]	Syva Sub, LPF=200 Hz, optimisé pour le preset [X4]

**SOKA**

053	[SOKA]	Soka(r), large bande
054	[SOKA_60]	Soka(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
055	[SOKA_200]	Soka(r) pour configuration sur mur avec renfort de grave couplé proche

**X15HiQ**

056	[X15]	X15 HiQ, large bande
057	[X15_MO]	X15 HiQ, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X12**

058	[X12]	X12, large bande
059	[X12_MO]	X12, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X8**

060	[X8]	X8, large bande
061	[X8_MO]	X8, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X8i**

062	[X8i]	X8i, large bande
063	[X8i_40]	X8i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
064	[X8i_MO]	X8i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**X6i**

065	[X6i]	X6i, large bande
066	[X6i_50]	X6i, limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB
067	[X6i_MO]	X6i, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

**5XT**

068	[5XT]	5XT, large bande
069	[5XT_MO]	5XT, large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## X4

070	[X4]	X4i(r), large bande
071	[X4_60]	X4i(r), limite basse fréquence abaissée, SPL max réduit de 6 dB, pour configuration sur mur avec renfort de grave séparé
072	[X4_MO]	X4i(r), large bande, retour de scène (monitor), basse latence

## FLAT

073	[FLAT_LA7.16_8R]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation. Utiliser pour des charges de 8 $\Omega$ ou plus.
074	[FLAT_LA7.16_4R]	EQ réponse plate, protection minimisant les risques de saturation ou de surintensité. Utiliser pour des charges comprises entre 4 $\Omega$ et 8 $\Omega$ .

## Presets FLAT



**Le transducteur connecté à un canal de sortie d'un preset FLAT n'est pas protégé par L-DRIVE.**

Le seul limiteur actif permet de minimiser les risques de saturation afin de protéger le contrôleur amplifié.

Lors de l'alimentation d'une enceinte tierce, il est donc recommandé de connecter un processeur DSP externe utilisant un preset spécifiquement conçu pour ce modèle d'enceinte en amont du contrôleur amplifié.

Avec un preset FLAT un signal d'entrée est amplifié et directement routé vers la sortie sans modification de la réponse en fréquence. Tous les paramètres des sorties sont accessibles (Mute, Gain, Délai, Polarité, et Routage).

- L'utilisation du preset [FLAT\_LA2X] fournit une réserve de 0 dB avec LA2Xi en mode SE.
- L'utilisation du preset [FLAT\_xxxx] fournit une réserve de 6 dB avec LA2Xi en modes BTL/PBTL, LA4, ou LA4X.
- L'utilisation du preset [FLAT\_LA8] fournit une réserve de 8 dB avec LA8.
- L'utilisation du preset [FLAT\_LA12X] fournit une réserve de 9.5 dB avec LA12X.
- L'utilisation des presets [FLAT\_LA7.16\_4R] ou [FLAT\_LA7.16\_8R] fournit une réserve de 8 dB avec LA7.16(i).
- L'utilisation du preset [FLAT\_LA1.16] fournit une réserve de -2 dB avec LA1.16i.
- L'utilisation du preset [FLAT\_LA1.16 BTL] fournit une réserve de 0 dB avec LA1.16i.

### [FLAT\_xxxx]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

### [FLAT\_LA7.16\_4R] / [FLAT\_LA7.16\_8R] / [FLAT\_LA1.16] / [FLAT\_LA1.16 BTL]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN 1	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN 2	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN 3	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN 4	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 5	PA	IN 5	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 6	PA	IN 6	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 7	PA	IN 7	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 8	PA	IN 8	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 9	PA	IN 9	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 10	PA	IN 10	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 11	PA	IN 11	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 12	PA	IN 12	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 13	PA	IN 13	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 14	PA	IN 14	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 15	PA	IN 15	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 16	PA	IN 16	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Presets des lignes sources ultra-denses à courbure progressive

Les layouts usine dédiés aux lignes sources ultra-denses à courbure progressive sont optimisés pour les applications de longue portée. Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les layouts usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, le contour de la réponse en fréquence, ou une spécificité de directivité.

### L2 / L2D

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	L2	L2D	KS28 *	
ligne source L2 / L2D	[L2 70] / [L2 90] / [L2 110]	[L2D 70] / [L2D 90] / [L2D 110]	—	45 Hz - 20 kHz réjection LF (cardioïde arrière)
	[L2 70_S] / [L2 90_S] / [L2 110_S]	[L2D 70_S] / [L2D 90_S] / [L2D 110_S]		45 Hz - 20 kHz directivité supercardioïde
ligne source L2 / L2D + sub-graves	[L2 70] / [L2 90] / [L2 110]	[L2D 70] / [L2D 90] / [L2D 110]	[KS28 L2]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé
	[L2 70_S] / [L2 90_S] / [L2 110_S]	[L2D 70_S] / [L2D 90_S] / [L2D 110_S]		

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [KS28 L2\_C] ou [KS28 L2\_Cx].



#### Ailettes mobiles L2 / L2D et presets

Assurez-vous que les ailettes mobiles L2 / L2D de chaque module Panflex sont réglées en accord avec les presets sélectionnés au sein du layout :

Pour L2 : [L2 70] / [L2 70\_S] : 70°, [L2 90] / [L2 90\_S] : 90°, [L2 110] / [L2 110\_S] : 110°.

Pour L2D : [L2D 70] / [L2D 70\_S] : 70°, [L2D 90] / [L2D 90\_S] : 90°, [L2D 110] / [L2D 110\_S] : 110°. Les deux modules du bas sont fixes à 110°.

Référez-vous au **manuel du propriétaire L2** pour plus de détails.



#### Diagramme de directivité basse fréquence L2 / L2D

Sélectionnez la même directivité basse fréquence ([L2 xxx] / [L2D xxx] ou [L2 xxx\_S] / [L2D xxx\_S]) pour le système entier. Référez-vous à [Conception des presets](#) à la page 8 pour plus d'informations.



#### LC : Low Cardioid

L2 et L2D possèdent chacun quatre haut-parleurs cardioïdes basse-fréquence sur les côtés. Ces haut-parleurs permettent à une ligne d'enceintes standard de présenter une directivité cardioïde large bande, avec réduction SPL à l'arrière sur les basses fréquences.

[L2 70] [L2 90] [L2 110] [L2 70\_S] [L2 90\_S] [L2 110\_S] [L2D 70] [L2D 90] [L2D 110] [L2D 70\_S] [L2D 90\_S] [L2D 110\_S]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	LC	IN 1	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	LF	IN 1				ON
OUT 3	HF	IN 1				ON
OUT 4	HF	IN 1				ON
OUT 5	LC	IN 1				ON
OUT 6	LF	IN 1				ON
OUT 7	HF	IN 1				ON
OUT 8	HF	IN 1				ON
OUT 9	LC	IN 1				ON
OUT 10	LF	IN 1				ON
OUT 11	HF	IN 1				ON
OUT 12	HF	IN 1				ON
OUT 13	LC	IN 1				ON
OUT 14	LF	IN 1				ON
OUT 15	HF	IN 1				ON
OUT 16	HF	IN 1				ON

#### [KS28 L2]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

#### [KS28 L2\_C] [KS28 L2\_Cx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
SR	OUT 1	SR	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB	OUT 2	SB					ON
SB	OUT 3	SB					ON
SB	OUT 4	SB					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Presets des systèmes WST à courbure variable

Les presets usine dédiés aux lignes sources WST à courbure variable sont optimisés pour les applications de longue portée. Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, le contour de la réponse en fréquence, ou une spécificité de directivité.

### K1



#### Incompatibilités

Les presets [K1], [KARADOWNK1] et [K2 xxx] issus des versions 4.x et ultérieures de la librairie de presets sont incompatibles avec les presets [K1] et [KARADOWNK1] issus des versions antérieures à 4.0 de la librairie de presets.

Des incompatibilités peuvent se produire lors de l'utilisation de fichiers de Session incluant des unités avec d'anciennes versions de presets. Utilisez la même version de la librairie de presets pour toutes les unités pilotant une même ligne source.

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	K1	K1-SB	KS28 ou SB28*	
ligne source K1	[K1]	—	—	35 Hz - 20 kHz
ligne source K1 / K1-SB (K1-SB au-dessus)	[K1]	[K1SB_X]	—	portée LF améliorée
ligne source K1 + sub-graves K1-SB couplés (à côté ou derrière)	[K1]	[K1SB_60]	—	limite basse à 30 Hz contour LF renforcé réjection LF (polarisée sur un côté ou cardioïde arrière)
ligne source K1 + sub-graves	[K1]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28\_60\_C] ou [xx28\_60\_Cx]



#### Options de downfill pour couverture verticale additionnelle

Enceintes K2 avec [K2 110], [K2 90] ou [K2 70].

Enceintes Kara avec [KARADOWNK1] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK1] (110°), [KARAIIDOWNK1 70] ou [KARAIIDOWNK1 90].

Assurez-vous que les ailettes mobiles K2 ou Kara II sont réglées en accord avec le preset sélectionné.

#### [K1] et [K2 xxx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON



gauche/droite en regardant l'enceinte de face



**[K1SB\_X] et [K1SB\_60]**

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[KARADOWNK1] / [KARAIIDOWNK1] / [KARAIIDOWNK1 70] / [KARAIIDOWNK1 90]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Le preset [KARAIIDOWNK1] est optimisé pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délai optimale pour le couplage d'une ligne K1 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## K2

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	K2	K1-SB	KS28 ou SB28 *	
ligne source K2	[K2 xxx]	—		35 Hz - 20 kHz directivité horizontale ajustable
ligne source K2 / K1-SB (K1-SB au-dessus)	[K2 xxx]	[K1SB_X K2]	—	portée LF améliorée
ligne source K2 + sub-graves K1-SB couplés (au-dessus, à côté ou derrière)	[K2 xxx]	[K1SB_60]	—	limite basse à 30 Hz contour LF renforcé réjection LF (polarisée sur un côté ou cardioïde arrière)
ligne source K2 + sub-graves	[K2 xxx]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28\_60\_C] ou [xx28\_60\_Cx]



### Ailettes mobiles K2 et presets

Assurez-vous que les ailettes mobiles K2 sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[K2 70] : 70°, [K2 90] : 90°, [K2 110] : 110°

Référez-vous au manuel du propriétaire K2 pour plus de détails.



### Options de downfill pour couverture verticale additionnelle

Enceintes Kara avec [KARADOWNK2] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK2] (110°), [KARAIIDOWNK2 70] ou [KARAIIDOWNK2 90].

Assurez-vous que les ailettes mobiles Kara II sont réglées en accord avec le preset sélectionné.

### [K2 xxx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF					ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



gauche/droite en regardant l'enceinte de face

### [K1SB\_X K2] et [K1SB\_60]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



[K1SB\_X K2] fournit une réserve de 10 dB (headroom).

**[KARADOWNK2] / [KARAIIDOWNK2] / [KARAIIDOWNK2 70] / [KARAIIDOWNK2 90]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Le preset [KARAIIDOWNK2] est optimisé pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délai optimale pour le couplage d'une ligne K2 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.

[KARADOWNK2] / [KARAIIDOWNK2] / [KARAIIDOWNK2 70] / [KARAIIDOWNK2 90] fournissent une réserve de 11 dB (headroom).



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## K3

- i** K3 et K3i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.
- KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.
- Kara II and Kara Ili sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	K3	KS28 ou KS21 *	
ligne source K3	[K3 xxx]	—	42 Hz - 20 kHz directivité horizontale ajustable
ligne source K3 + sub-graves	[K3 xxx]	[KSxx_60]	limite basse à 29 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28) contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [KSxx\_xx\_C] ou [KSxx\_xx\_Cx]



### Ailettes mobiles K3 et presets

Assurez-vous que les ailettes mobiles K3 sont réglées en accord avec le preset sélectionné :

[K3 70] : 70°, [K3 90] : 90°, [K3 110] : 110°

Référez-vous au manuel du propriétaire K3 pour plus de détails.



### Options de downfill pour couverture verticale additionnelle

Pour K3 : enceintes Kara avec [KARADOWNK3] ou enceintes Kara II avec [KARAIIDOWNK3] (110°), [KARAIIDOWNK3 90] ou [KARAIIDOWNK3 70].

Pour K3i: enceintes Kara Ili avec [KARAIIDOWNK3] (110°), [KARAIIDOWNK3 90] ou [KARAIIDOWNK3 70].

Assurez-vous que les ailettes mobiles Kara II ou Kara Ili sont réglées en accord avec le preset sélectionné.

### [K3 xxx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

**[KARADOWNK3] / [KARAIIDOWNK3] / [KARAIIDOWNK3 70] / [KARAIIDOWNK3 90]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Le preset [KARAIIDOWNK3] est optimisé pour une ouverture d'ailettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres usine incluent déjà une valeur de délai optimale pour le couplage d'une ligne K3 avec une ligne Kara ou Kara II en downfill.

[KARADOWNK3] / [KARAIIDOWNK3] / [KARAIIDOWNK3 70] / [KARAIIDOWNK3 90] fournissent une réserve de 15 dB (headroom).



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Kara II

**i** Kara II and Kara Ili sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

SB18 and SB18 Ili sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kara II	SB18 ou KS21*	KS28 ou SB28 *	
ligne source	[KARA II xxx]	—	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-graves couplés	[KARA II xxx]	[xxxx_100]	—	limite basse à 32 Hz (SB18), 31 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28 ou SB28) contour LF renforcé
ligne source + sub-graves séparés	[KARA II xxx]	[xxxx_60]	—	
ligne source + sub-graves couplés + KS28 ou SB28	[KARA II xxx]	[xxxx_100]	[xxxx_60]	
enceintes seules ou par paires	[KARA II_FI]	—	—	passé-haut à 100 Hz réponse plate
enceintes seules ou par paires + sub-graves couplés	[KARA II_FI]	[xxxx_100]	—	limite basse à 32 Hz (SB18) ou 31 Hz (KS21) réponse plate contour LF renforcé
jusqu'à trois enceintes	[KARA II_MO]	—	—	55 Hz - 20 kHz basse latence
jusqu'à trois enceintes + sub-graves couplés	[KARA II_MO]	[xxxx_60]	—	limite basse à 32 Hz (SB18) ou 29 Hz (KS21) contour LF renforcé basse latence

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xx\_C] ou [xxxx\_xx\_Cx].

- ! Ailettes mobiles Kara II(i) et presets**  
Assurez-vous que les ailettes mobiles Kara II(i) sont réglées en accord avec le preset sélectionné :  
[KARA II 70] : 70°, [KARA II 90] : 90°, [KARA II 110] : 110°  
Référez-vous au manuel du propriétaire Kara II(i) pour plus de détails.
- ! Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.**

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.



### Eviter d'utiliser Kara et Kara II dans la même ligne source

Le couplage acoustique entre Kara et Kara II n'est pas optimal.

#### [KARA II 70] / [KARA II 90] / [KARA II 110]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

#### [KARA II\_FI] et [KARA II\_MO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les presets [KARA II\_FI] et [KARA II\_MO] sont optimisés pour une ouverture d'aillettes à **110°** sur Kara II.



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.



## Kara



Kara et Karai sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kara	KS28, SB28, SB18 ou KS21*	
ligne source	[KARA]	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KARA]	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz (SB18), 31 Hz (KS21) ou 25 Hz (KS28 ou SB28) contour LF renforcé
ligne source + sub-grave séparé	[KARA]	[xxxx_60]	
enceintes seules ou par paires	[KARA_FI]	—	passe-haut à 100 Hz réponse plate

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xx\_C] ou [xxxx\_xx\_Cx]

### [KARA]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

### [KARA\_FI]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Kiva II

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kiva II	SB15m*	SB18*	
ligne source	[KIVA II]	—		70 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KIVA II]	[SB15_100]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz (SB18) / 40 Hz (SB15m) contour LF renforcé
jusqu'à trois enceintes	[KIVA II_FI]	—		70 Hz - 20 kHz réponse plate
jusqu'à trois enceintes + sub-grave couplé	[KIVA II_FI]	[SB15_100]	—	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB1x\_xx\_C] ou [SB1x\_xx\_Cx]

### [KIVA II]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

### [KIVA II\_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Kiva SB15m

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kiva	SB15m*	
ligne source	[KIVA]	—	80 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave couplé	[KIVA_SB15]		limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
	[KIVA]	[SB15_100]	
enceintes seules ou par paires	[KIVA_FI]	—	80 Hz - 20 kHz réponse plate
enceinte par paires + sub-grave couplé	[KIVA_FI]	[SB15_100]	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15\_100\_C] ou [SB15\_100\_Cx]

### [KIVA]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

### [KIVA\_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

### [KIVA\_SB15]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
SB15m	OUT 1	LF					ON
KIVA	OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 3	PA					ON
KIVA	OUT 4	PA					ON



preset hybride combinant [KIVA] avec [SB15\_100], délai de pré-alignement inclus



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Kiva Kilo

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Kiva	Kilo	SB18*	
ligne source	[KIVA]	—		80 Hz - 20 kHz
ligne source + Kilo couplé	[KIVA_KILO]		—	limite basse à 50 Hz
ligne source + Kilo couplé + SB18	[KIVA_KILO]		[SB18_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
enceintes seules ou par paires	[KIVA_FI]	—		80 Hz - 20 kHz réponse plate

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB18\_100\_C] ou [SB18\_100\_Cx]

### [KIVA]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

### [KIVA\_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON

### [KIVA\_KILO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
KILO	OUT 1	LF					ON
KIVA	OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
KIVA	OUT 3	PA					ON
KIVA	OUT 4	PA					ON



preset hybride combinant [KIVA] avec [KILO], délai de pré-alignement inclus

**[KILO]**

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

Kudo

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Kudo	KS28 ou SB28 ou SB18 *	
ligne source	[KUDOxx_25]	—	35 Hz - 20 kHz
	[KUDOxx_40]		40 Hz - 20 kHz
	[KUDOxx_60]		60 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[KUDOxx_40]	[xxx8_60]	limite basse à 25 Hz (KS28 et SB28) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxx8\_60\_C] ou [xxx8\_60\_Cx]



K-LOUVER et presets

Assurez-vous que les panneaux K-LOUVER sont réglés en accord avec le preset sélectionné :  
[KUDO50\_xx] : 50°, [KUDO80\_xx] : 80°, [KUDO110\_xx] : 110°  
Référez-vous au manuel utilisateur Kudo pour plus de détails.

[KUDOxx\_xx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON



gauche/droite en regardant l'enceinte de face



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## V-DOSC

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	V-DOSC*	dV-SUB	KS28 / SB28 / SB218 **	
ligne source	[V-DOSC_LO] ou [V-DOSC_HI]	—		40 Hz - 20 kHz
ligne source + dV-SUB couplé	[V-DOSC_xx_X]	[dV-S_X]	—	limite basse à 35 Hz contour LF renforcé
ligne source + KS28 / SB28	[V-DOSC_xx_60]	—	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé
ligne source + SB218 couplé	[V-DOSC_xx_X]	—	[SB218_X]	
ligne source + dV-SUB couplé + KS28 / SB28	[V-DOSC_xx_60]	[dV-S_60_X]	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé plus de ressources LF

\* contour HF standard avec [xx\_LO] ou contour HF augmenté avec [xx\_HI]

\*\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xx\_C], ou [xx28\_xx\_Cx] (KS28 / SB28)



### Options de downfill pour couverture verticale additionnelle

Enceintes dV-DOSC avec [dV\_xx\_100].

### [V-DOSC\_LO], [V-DOSC\_HI], [V-DOSC\_xx\_60] et [V-DOSC\_xx\_X]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
left LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
right LF	OUT 2	LF					ON
MF	OUT 3	MF					ON
HF	OUT 4	HF					ON



gauche/droite en regardant l'enceinte de face

### [dV-S\_X], [dV-S\_60\_X] et [SB218\_X]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[dV\_xx\_100]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.



## dV-DOSC

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	dV-DOSC*	dV-SUB	KS28, SB218, SB28, SB18 ou SB118**	
ligne source	[dV_LO] ou [dV_HI]	—		65 Hz - 20 kHz
ligne source + dV-SUB couplé	[dV_dV-S_xx]		—	limite basse à 35 Hz contour LF renforcé
	[dV_xx_100]	[dV-S_100]		
ligne source + sub-grave couplé	[dV_xx_100]	—	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28 / SB28 / SB218)
ligne source + dV-SUB couplé + sub-grave couplé	[dV_dV-S_xx60]		[xxxx_60]	
	[dV_xx_100]	[dV-S_60_100]		
enceintes seules ou par paires	[dV_FI]	—		high-pass at 100 Hz réponse plate

\* contour HF standard avec [xx\_LO] ou contour HF augmenté avec [xx\_HI]

\*\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xx\_C], ou [xxxx\_xx\_Cx] (KS28 / SB28 / SB18)

### [dV\_LO], [dV\_HI], [dV\_xx\_60] et [dV\_xx\_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

### [dV\_FI]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON

### [dV-S\_100] et [dV-S\_60\_100]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[dV\_dV-S\_HI], [dV\_dV-S\_HI60], [dV\_dV-S\_LO] et [dV\_dV-S\_LO60]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
dV-SUB	OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
dV-SUB	OUT 2	SB					ON
dV-DOSC LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
dV-DOSC HF	OUT 4	HF					ON

- i** [dV\_dV-S\_xx] sont des preset hybride combinant [dV\_LO\_100] ou [dV\_HI\_100] avec [dV-S\_100], délai de préalignement inclus.
- [dV\_dV-S\_xx60] sont des preset hybride combinant [dV\_LO\_100] ou [dV\_HI\_100] avec [dV-S\_60\_100], délai de pré-alignement inclus.

- i** Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Presets des système WST à courbure constante

Les presets usine dédiés aux lignes sources WST à courbure constante sont optimisés pour les applications de moyenne portée.

Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes.

Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

### ARCS Wide / ARCS Focus

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS Wide / ARCS Focus	SB18*	
ligne source	[ARCS_WIFO]	—	55 Hz - 20 kHz
ligne source + SB18	[ARCS_WIFO]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[ARCS_WIFO_FI]	—	55 Hz - 20 kHz réponse plate
enceinte seule + SB18m	[ARCS_WIFO_FI]	[SB18_60]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB18\_60\_C] ou [SB18\_60\_Cx]

#### [ARCS\_WIFO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

#### [ARCS\_WIFO\_FI]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## A10 Wide/Focus



A10 Wide/Focus et A10i Wide/Focus sont des versions différentes des mêmes enceintes. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	A10 Wide/Focus	KS21*	
ligne source	[A10]	—	66 Hz - 20 kHz (A10 Focus) 67 Hz - 20 kHz (A10 Wide)
ligne source + KS21	[A10]	[KS21_100]	limite basse à 31 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[A10_FI]	—	66 Hz - 20 kHz (A10 Focus) 67 Hz - 20 kHz (A10 Wide) réponse plate
	[A10_MO]	—	66 Hz - 20 kHz (A10 Focus) 67 Hz - 20 kHz (A10 Wide) réponse plate basse latence
enceinte seule + KS21	[A10_FI]	[KS21_100]	limite basse à 31 Hz contour LF renforcé
	[A10_MO]	[KS21_100]	limite basse à 31 Hz contour LF renforcé basse latence

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [KS21\_100\_C] ou [KS21\_100\_Cx]



**Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.**

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

### [A10]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[A10\_FI] et [A10\_MO]**

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## A15 Wide/Focus



A15 Wide/Focus et A15i Wide/Focus sont des versions différentes des mêmes enceintes. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	A15 Wide/Focus	KS21*	
ligne source	[A15]	—	41 Hz - 20 kHz (A15 Focus) 42 Hz - 20 kHz (A15 Wide)
ligne source + KS21	[A15]	[KS21_60]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé
enceinte seule	[A15_FI]	—	42 Hz - 20 kHz (A15 Focus) 43 Hz - 20 kHz (A15 Wide) réponse plate
	[A15_MO]	—	42 Hz - 20 kHz (A15 Focus) 43 Hz - 20 kHz (A15 Wide) réponse plate basse latence
enceinte seule + KS21	[A15_FI]	[KS21_60]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé
	[A15_MO]	[KS21_60]	limite basse à 29 Hz contour LF renforcé basse latence

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [KS21\_60\_C] ou [KS21\_60\_Cx]



**Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.**

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

### [A15]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[A15\_FI] et [A15\_MO]**

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## ARCS II

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS II	KS28 or SB28*	
ligne source	[ARCS II]	—	50 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[ARCS II]	[xx28_60]	limite basse à 25 Hz contour LF renforcé

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xx28\_60\_C] ou [xx28\_60\_Cx]

### [ARCS II]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.



## ARCS

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	ARCS*	SB18/SB118 ou KS28/SB28/SB218**	
ligne source	[ARCS_LO] ou [ARCS_HI]	—	50 Hz - 20 kHz
ligne source + sub-grave	[ARCS_xx_60]	[xxxx_60]	limite basse à 32 Hz (SB18/SB118) ou 25 Hz (KS28 / SB28 / SB218) contour LF renforcé
ligne source + sub-grave couplé	[ARCS_xx_100]	[xxxx_100]	

\* contour HF standard avec [xx\_LO] ou contour HF augmenté avec [xx\_HI]

\*\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xx\_C], ou [xxxx\_xx\_Cx] (SB18/KS28/SB28)

**[ARCS\_LO], [ARCS\_HI], [ARCS\_xx\_60] et [ARCS\_xx\_100]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Presets des systèmes colinéaires

Les presets usine dédiés aux sources colinéaires sont optimisés pour les applications de moyenne portée.

Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes.

Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

### Syva

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	Syva	Syva Low	Syva Sub	
source colinéaire	[SYVA]	—	—	87 Hz - 20 kHz
source colinéaire + Syva Low couplé proche	[SYVA LOW SYVA]		—	limite basse à 42 Hz contour LF renforcé
source colinéaire + Syva Low couplé	[SYVA]	[SYVA LOW_100]	—	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
source colinéaire + Syva Sub couplé proche	[SYVA SUB SYVA]	—	[SYVA SUB SYVA]	limite basse à 28 Hz
source colinéaire + Syva Sub couplé	[SYVA]	—	[SYVA SUB_100]	limite basse à 27 Hz
source colinéaire + Syva Low couplé proche + Syva Sub	[SYVA LOW SYVA]		[SYVA SUB_100]	limite basse à 27 Hz contour LF renforcé
source colinéaire + Syva Low séparé + Syva Sub	[SYVA]	[SYVA LOW_100]	[SYVA SUB_100]	



Pour utiliser [SYVA] avec [SYVA SUB\_100], diminuer le gain de Syva de 5 dB afin d'obtenir une réponse linéaire.

### [SYVA]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

**[SYVA LOW SYVA]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
Syva Low	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 2	PA					ON
Syva Low	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 4	PA					ON

**[SYVA SUB SYVA]**

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
Syva Sub	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 2	PA					ON
Syva Sub	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
Syva	OUT 4	PA					ON

**Preset hybride combinant Syva et Syva Low/Syva Sub.**

Utiliser le preset hybride uniquement lorsque Syva est posé sur Syva Low ou Syva Sub en utilisant AutoConnect.

Quand Syva et Syva Low/Syva Sub sont plus espacés, créer un preset custom dans LA Network Manager en combinant [SYVA] et [SYVA LOW\_100]/[SYVA SUB\_100].

**N'utilisez pas [SYVA SUB\_200] avec Syva.**

[SYVA SUB\_200] est optimisé pour le preset [X4].

Référez-vous à [X4i](#) à la page 77.



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Soka

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	Soka	SB6i / SB10i / Syva Sub	
source colinéaire	[SOKA]	—	100 Hz - 20 kHz
source colinéaire + sub-graves couplés proches	[SOKA_200]	[SBxx_200]	limite basse à 32 Hz (SB6i) ou 29 Hz (SB10i) contour LF renforcé
source colinéaire + sub-graves couplés	[SOKA]	[SBxx_100]	limite basse à 29 Hz (SB6i) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé
source colinéaire + sub-graves séparés	[SOKA_60]	[xxx_60]	limite basse à 29 Hz (SB6i) ou 25 Hz (SB10i) ou 26 Hz (Syva Sub) contour LF renforcé

### [SOKA]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Presets des enceintes coaxiales

Les presets usine dédiés aux enceintes coaxiales sont optimisés pour les applications de courte portée. Dans les sections suivantes, des tableaux décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour chacun des systèmes. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou le contour de la réponse en fréquence.

### X4i

X4i est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)			propriétés acoustiques
	X4i	SB6i / SB10i	Syva Sub	
enceinte seule	[X4]	—	—	120 Hz - 20 kHz
	[X4_MO]	—	—	120 Hz - 20 kHz basse latence
enceintes seules ou par paires + sub-grave couplé proche	[X4]	[SBxx_200]	[SYVA SUB_200]	limite basse à 32 Hz (SB6i) ou 29 Hz (SB10i and Syva Sub) contour LF renforcé
	[X4_MO]			limite basse à 32 Hz (SB6i) ou 29 Hz (SB10i and Syva Sub) contour LF renforcé basse latence
enceintes seules ou par paires + sub-grave couplé	[X4]	[SBxx_100]	—	limite basse à 29 Hz (SB6i) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé
	[X4_MO]			limite basse à 29 Hz (SB6i) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé basse latence
enceintes seules ou par paires + sub-grave séparé	[X4_60]	[SBxx_60]	—	limite basse à 29 Hz (SB6i) ou 25 Hz (SB10i) contour LF renforcé

**!** Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

**[X4], [X4\_60], et [X4\_MO]**

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## 5XT

5XT est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	5XT	SB15m* / SB10i	
enceinte seule	[5XT]	—	95 Hz - 20 kHz
	[5XT_MO]	—	95 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + sub-grave	[5XT]	[xxxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé
	[5XT_MO]		limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé basse latence

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15\_100\_C] ou [SB15\_100\_Cx]

**!** Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

### [5XT] et [5XT\_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## X6i

X6i est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X6i	SB6i / SB10i / Syva Sub	
enceinte seule	[X6i]	—	69 Hz - 20 kHz
	[X6i_50]		54 Hz - 20 kHz
	[X6i_MO]		65 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + sub-graves couplés proches	[X6i] ou [X6i_50]	[SBxx_200]	limite basse à 32 Hz (SB6i) ou 29 Hz (SB10i) contour LF renforcé
enceinte seule + sub-graves couplés		[SBxx_100]	limite basse à 29 Hz (SB6i) ou 27 Hz (SB10i) contour LF renforcé
enceinte seule + sub-graves séparés	[X6i_50]	[SYVA SUB_60]	limite basse à 26 Hz

**!** Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

### [X6i], [X6i\_50] et [X6i\_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.



## X8

X8 est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X8	SB15m*	
enceinte seule	[X8]	—	60 Hz - 20 kHz
	[X8_MO]	—	55 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + SB15m	[X8]	[SB15_100]	limite basse à 40 Hz contour LF renforcé
	[X8_MO]		limite basse à 40 Hz contour LF renforcé basse latence

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SB15\_100\_C] ou [SB15\_100\_Cx]

**!** Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

### [X8] et [X8\_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## X8i

X8i est une enceinte coaxiale passive.



KS21 et KS21i sont des versions différentes de la même enceinte. Elles partagent les mêmes presets usine et les mêmes configurations recommandées.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X8i	SB10i / KS21 / Syva Sub <sup>*</sup>	
enceinte seule	[X8i]	—	67 Hz - 20 kHz
	[X8i_40]		43 Hz - 20 kHz
	[X8i_MO]		59 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + sub-graves couplés	[X8i] ou [X8i_40]	[xxx_100]	limite basse à 27 Hz (SB10i ou Syva Sub), 31 Hz (KS21) contour LF renforcé
enceinte seule + sub-graves séparés		[xxx_60]	limite basse à 25 Hz (SB10i / KS21) ou 26 Hz (Syva Sub) contour LF renforcé

<sup>\*</sup> avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_xxx\_C] ou [xxxx\_xxx\_Cx]



**Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.**

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

### [X8i], [X8i\_40] et [X8i\_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## X12

X12 est une enceinte coaxiale passive.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X12	SB15m/SB18/KS21*	
enceinte seule	[X12]	—	59 Hz - 20 kHz
	[X12_MO]	—	57 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + sub-grave	[X12]	[xxxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé
	[X12_MO]		limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18) contour LF renforcé basse latence

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_100\_C] ou [xxxx\_100\_Cx]

**!** Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

### [X12] et [X12\_MO]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## X15 HiQ

X15 HiQ est une enceinte coaxiale active.

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques
	X15 HiQ	SB18/KS21*	
enceinte seule	[X15]	—	55 Hz - 20 kHz
	[X15_MO]	—	52 Hz - 20 kHz basse latence
enceinte seule + sub-grave	[X15]	[xxxx_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé
	[X15_MO]		limite basse à 32 Hz contour LF renforcé basse latence

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [xxxx\_100\_C] ou [xxxx\_100\_Cx]

**!** Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

### [X15] et [X15\_MO]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## 8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP

8XT, 12XTP, MTD108a, MTD112b et MTD115bP sont des enceintes coaxiales passives.

### Noms des presets

enceinte coaxiale passive	preset
8XT	[8XT_xx]
12XTP (en mode passif)	[12XTP_xx]
MTD108a	[108a_xx]
MTD112b	[112b_xx]
MTD115b (en mode passif)	[115bP_xx]

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques	
	passive xxx	SB15m, SB18 ou SB118*		
coaxiale	[xxx_FR], [xxx_FI] or [xxx_MO]	—	bande passante nominale	choix entre 3 contours**
coaxiale + sub-grave couplé	[xxx_xx_100]	[SBxx_100]	limite basse à 40 Hz (SB15m) ou 32 Hz (SB18/SB118) contour LF renforcé	

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx\_xx\_C] ou [SBxx\_xx\_Cx]

\*\* [xxx\_FR] pour façade, [xxx\_FI] pour parole, classique, jazz, ou complément, [xxx\_MO] plat en charge demi-espace (sol, mur, ou plafond)

### [xxx\_FR], [xxx\_FI], [xxx\_MO] et [xxx\_xx\_100]

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	PA	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	PA	IN B	0 dB	0 ms	+	ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## 12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA

12XTA, 115XT, 115XT HiQ et MTD115bA sont des enceintes coaxiales actives.

### Noms des presets

enceinte coaxiale active	preset
12XT (en mode actif)	[12XTA_xx]
115XT HiQ	[HiQ_xx]
MTD115b (en mode actif)	[115bA_xx]
115XT	[115XT_xx]

configuration d'enceintes	preset(s)		propriétés acoustiques	
	active xxx	SB18 ou SB118*		
coaxiale	[xxx_FR], [xxx_FI] or [xxx_MO]	—	bande passante nominale	choix entre 3 contours**
coaxiale + sub-grave couplé	[xxx_xx_100]	[SBxx_100]	limite basse à 32 Hz contour LF renforcé	

\* avec des sub-graves en déploiement cardioïde, utilisez [SBxx\_xx\_C], ou [SB18\_100\_Cx]

\*\* [xxx\_FR] pour façade, [xxx\_FI] pour parole, classique, jazz, ou complément, [xxx\_MO] plat en charge demi-espace (sol, mur, ou plafond)

### [xxx\_FR], [xxx\_FI], [xxx\_MO] et [xxx\_xx\_100]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
LF	OUT 1	LF	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 2	HF					ON
LF	OUT 3	LF	IN B	0 dB	0 ms	+	ON
HF	OUT 4	HF					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Presets des enceintes sub-graves

Les tableaux de cette section décrivent les configurations d'enceintes et les presets usine pour les sub-graves L-Acoustics polyvalents. Des propriétés acoustiques discriminantes sont données pour chacune des configurations, telles la bande passante ou la limite basse à -10 dB, ou une spécificité de directivité.

Pour plus d'informations sur les configurations cardioïdes, référez-vous à [Conception des presets](#) à la page 8.



### LA1.16i SE et BTL, LA2Xi SE

Avec LA1.16i en modes SE et BTL ainsi que LA2Xi en mode SE, des règles particulières s'appliquent par type d'enceinte afin que la réserve reflète bien la puissance disponible sur ces contrôleurs amplifiés.

Référez-vous aux indicateurs de réserve (power gauge) dans Soundvision et LA Network Manager.

### Réserve de SB15m

Les presets [SB15\_100] et [SB15\_100\_C] ont 8 dB de réserve à partir de la librairie de presets version 5.6(.5).

Le preset [SB15\_100\_Cx] a 8 dB de réserve.

4 dB de réserve sont fournis avec les presets de versions antérieures et avec le preset [KIVA\_SB15].

### Réserve de K1-SB, KS28, SB28, SB18, SB218 et SB118

Pour fournir 8 dB de réserve, le gain de sortie des presets de certains sub-graves est ajusté dans la librairie de presets 6.0 par rapport aux versions précédentes.

Cette mise à jour aligne l'activité L-DRIVE entre les sub-graves et les enceintes large bande pour un même signal de bruit rose de référence.

En mettant à jour les presets des fichiers Session utilisant des versions de la librairie de presets antérieures à la version 6.0, ajustez les gains comme suit pour garder la même chaîne de gain :

[SB28\_60], [SB218\_60] : + 4 dB

[KS28\_60], [SB\_28\_100], [SB18\_60], [SB18\_100], [SB218\_100], [SB118\_60], [SB118\_100] : + 3 dB

[KS28\_100] : + 2 dB

[K1SB\_60] : + 1 dB

### Compatibilités optimales des sub-graves

enceintes sub-grave	preset(s)	compatibilité optimale
<b>KS28</b>	[KS28_60] / [KS28_60_C] / [KS28_60_Cx]	K1, K2, K3(i), V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kara/SB18, Kara II(i), ARCS, ARCS II
	[KS28_100] / [KS28_100_C] / [KS28_100_Cx]	dV-DOSC, Kara, ARCS (couplé)
	[KS28 L2] / [KS28 L2_C] / [KS28 L2_Cx]	L2, L2D
<b>SB28</b>	[SB28_60] / [SB28_60_C] / [SB28_60_Cx]	K1, K2, V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kara/SB18, Kara II(i), ARCS, ARCS II
	[SB28_100] / [SB28_100_C] / [SB28_100_Cx]	dV-DOSC, Kara, ARCS (couplé)
<b>KS21(i)</b>	[KS21_60] / [KS21_60_C] / [KS21_60_Cx]	A15(i) Wide/Focus, Kara(i), Kara II(i), K3(i), X8i
	[KS21_100] / [KS21_100_C] / [KS21_100_Cx]	A10(i) Wide/Focus, X15 HiQ, X12, XT, Kara(i), Kara II(i), X8i
<b>SB18(i/m)</b> <b>SB18 Ili</b>	[SB18_60] / [SB18_60_C] / [SB18_60_Cx]	Kudo, Kara, Kara II(i), Kiva/Kilo, ARCS, ARCS Wide, ARCS Focus
	[SB18_100] / [SB18_100_C] / [SB18_100_Cx]	Kara, Kara II(i), ARCS, XT, X series, Kiva II
<b>SB218</b>	[SB218_60]	V-DOSC, Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, ARCS

enceintes sub-grave	preset(s)	compatibilité optimale
	[SB218_100]	dV-DOSC, ARCS (couplé)
<b>SB118</b>	[SB118_60] / [SB118_60_C]	Kudo, dV-DOSC/dV-SUB, Kiva/Kilo, ARCS
	[SB118_100] / [SB118_100_C]	dV-DOSC, ARCS, XT, MTD (couplé)
<b>SB15m</b>	[SB15_100] / [SB15_100_C] / [SB15_100_Cx]	Kiva (couplé), Kiva II (couplé), XT, X12, X8
<b>SB10i</b>	[SB10_60]	X8i, X6i
	[SB10_100]	X4i (couplé), 5XT, X8i, X6i
	[SB10_200]	X6i (couplé proche)
<b>SB6i</b>	[SB6_60]	X4i, X6i
	[SB6_100]	X4i (couplé), X6i (couplé)
	[SB6_200]	X6i (couplé proche)
<b>Syva Low</b>	[SYVA LOW SYVA]	Syva (couplé), Syva + Syva Sub (couplé)
	[SYVA LOW_100]	Syva, Syva + Syva Sub
<b>Syva Sub</b>	[SYVA SUB_60]	Soka, X8i, X6i
	[SYVA SUB_100]	Syva/Syva Low, Syva/Syva Low (couplé), X8i
	[SYVA SUB_200]	X4i



## Propriétés acoustiques des sub-graves

configuration d'enceintes <sup>1</sup>	preset(s) <sup>2</sup>	propriétés acoustiques
standard	[xxxx_60] / [xxxx_100] / [xxxx_200]	limite basse à: 25 Hz (KS28 / SB28 / SB218 / SB10i), 26 Hz (Syva Sub), 27 Hz (Syva Low), 29 Hz (KS21, SB6i), 32 Hz (SB18 / SB118), 40 Hz (SB15m, Syva Low)
cardioïde C	[xxxx_60_C] / [xxxx_100_C]	limite basse à: 25 Hz (KS28 / SB28), 29 Hz (KS21), 32 Hz (SB18 / SB118), 40 Hz (SB15m) directivité cardioïde
cardioïde Cx	[xxxx_60_Cx] / [xxxx_100_Cx]	limite basse à: 25 Hz (KS28 / SB28), 29 Hz (KS21), 32 Hz (SB18), 40 Hz (SB15m) directivité cardioïde étendue

<sup>1</sup> Référez-vous au manuel utilisateur de l'enceinte sub-grave pour les déploiements physiques recommandés dans chacune des configurations.

<sup>2</sup> SB28 et SB218 sont exclusivement alimentés par les contrôleurs amplifiés LA8 et LA12X. KS28 est alimenté par les contrôleurs amplifiés LA2Xi et LA12X.

[xxxx\_60], [xxxx\_100], [xxxx\_200],

sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
OUT 1	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 2	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 3	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
OUT 4	SB	IN A	0 dB	0 ms	+	ON

[xxxx\_60\_C], [xxxx\_100\_C], [xxxx\_60\_Cx], [xxxx\_100\_Cx]

haut-parleurs	sorties	canaux	routage	gain	délai	polarité	mute
SR	OUT 1	SR	IN A	0 dB	0 ms	+	ON
SB	OUT 2	SB					ON
SB	OUT 3	SB					ON
SB	OUT 4	SB					ON



Les paramètres de routage, gain, délai, polarité et mute sont modifiables par l'utilisateur.

## Valeurs de délai de pré-alignement



### Alignement temporel à partir de mesures géométriques

Lors de la combinaison de plusieurs systèmes d'enceintes, il est important d'ajuster leurs valeurs de délai pour optimiser la sommation acoustique. Dans le cas où un outil de mesure acoustique n'est pas disponible, il est possible d'utiliser les valeurs de délai de pré-alignement données dans les tableaux ci-dessous.

Les délais de pré-alignement ont été mesurés avec les enceintes au même emplacement géométrique, face avant sur le même plan.

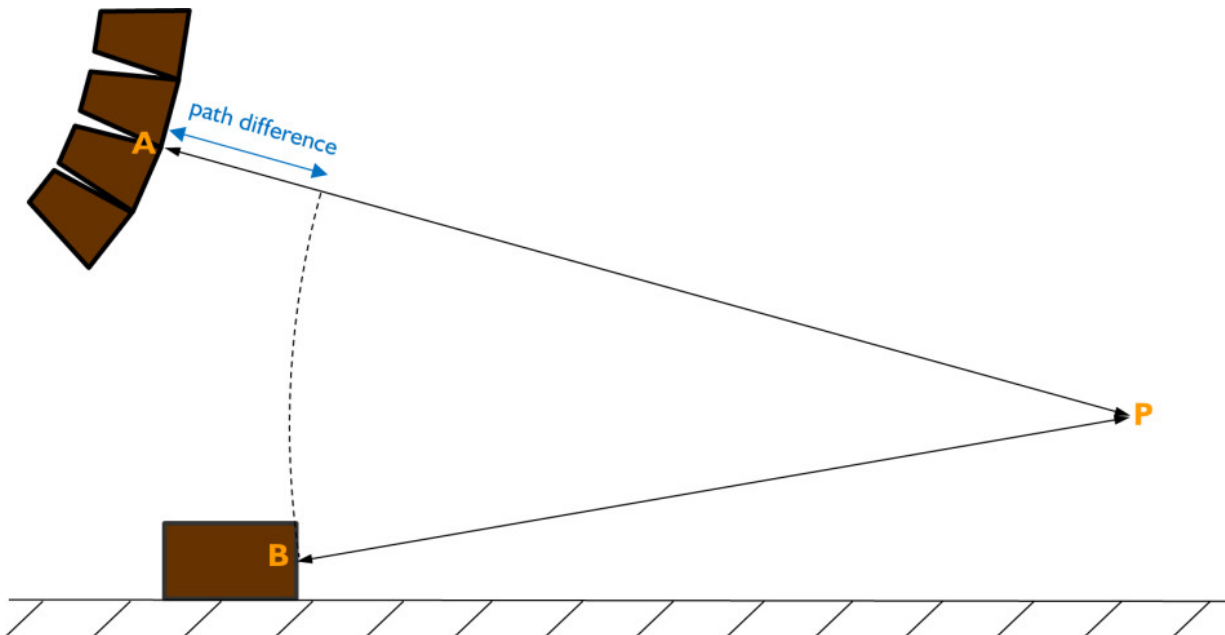
Après avoir ajouté ces valeurs aux presets usine, l'alignement temporel est alors obtenu en ajoutant le délai géométrique au système le plus proche. Ce délai géométrique est calculé à partir de la différence géométrique entre un point d'écoute de référence et le centre de chacun des systèmes.



### Télémètres laser

La Tech Toolcase de L-Acoustics inclut deux appareils laser pouvant être utilisés pour effectuer des mesures géométriques : TruPulse™ 200 (marque déposée de Laser Technology, Inc.) et Leica DISTO™ D3 (marque déposée de Leica Geosystems).

### Ligne source + sub-grave séparé



### Procédure

- Mesurez la différence géométrique :  $PA - PB$ , avec :
    - P : point d'écoute de référence
    - A : centre du système le plus éloigné, nommé système a
    - B : centre du système le plus proche, nommé système b
  - Calculez le délai géométrique (s) : différence géométrique (m) / vitesse du son (m.s-1), avec :  
vitesse du son  $\approx 340$  m.s-1 à 20°C dans un air sec.
  - Référez-vous aux tableaux pour trouver les **délai de pré-alignement a** et le **délai de pré-alignement b**, correspondants à la combinaison système a + système b.
  - Ajoutez le délai d'alignement adéquat au preset usine de chacun des systèmes. Le délai géométrique doit être ajouté au système le plus proche du point de référence, le système b :
    - a) délai d'alignement (ms) pour le système a = **délai de pré-alignement a** (ms)
    - b) délai d'alignement (ms) pour le système b = **délai de pré-alignement b** (ms) + délai géométrique (ms)
- Normalisation : Si  $\neq 0$ , retranchez le **délai de pré-alignement a** aux deux délais d'alignements.



Autofilter en mode **Default** ou **Bypassed LF filters** étend la latence des contrôleurs amplifiés à 6,50 ms pour le système principal.

Pour aligner le système principal avec Autofilter dans ces modes et les sub-graves en latence standard, soit :

Ajoutez 2,66 ms au délai des sub-graves, ou si possible

Retranchez 2,66 ms au délai du système principal.

Référez-vous aux aides **Soundvision** et **LA Network Manager** pour plus d'informations sur Autofilter.

## Lignes sources ultra-denses à courbure progressive



Les valeurs de délai de pré-alignement sont optimisées en tenant compte de la latence étendue appliquée par l'algorithme Autofilter de Soundvision.

### L2/L2D + KS28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[L2]/[L2D] + [KS28 L2]	L2/L2D = 0 ms		KS28 = 5 ms	
[L2]/[L2D] + [KS28 L2_C]	L2/L2D = 0 ms		KS28 = 6 ms	
[L2]/[L2D] + [KS28 L2_Cx]	L2/L2D = 0 ms		KS28 = 3 ms	

## Systèmes WST à courbure variable



Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.







Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.







### K1 + K1-SB

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K1] + [K1SB_X]	K1 = 0 ms		K1-SB = 0 ms	
[K1] + [K1SB_60]	K1 = 6 ms		K1-SB = 0 ms	



















**K1 + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K1] + [SB28_60]	K1 = 0.5 ms		SB28 = 0 ms	
[K1] + [SB28_60_C]	K1 = 6 ms		SB28 = 0 ms	
[K1] + [SB28_60_Cx]	K1 = 4 ms		SB28 = 0 ms	



















**K1 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K1] + [KS28_60]	K1 = 0.5 ms		KS28 = 0 ms	
[K1] + [KS28_60_C]	K1 = 6 ms		KS28 = 0 ms	
[K1] + [KS28_60_Cx]	K1 = 4 ms		KS28 = 0 ms	





**K1 + K1-SB + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60]	K1 = 0 ms		K1-SB = 0 ms		SB28 = 0 ms	
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60_C]	K1 = 5.5 ms		K1-SB = 5.5 ms		SB28 = 0 ms	
[K1] + [K1SB_X] + [SB28_60_Cx]	K1 = 3.5 ms		K1-SB = 3.5 ms		SB28 = 0 ms	
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K1 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		SB28 = 6 ms	
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K1 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		SB28 = 0.5 ms	
[K1] + [K1SB_60] + [SB28_60_Cx]	K1 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		SB28 = 4 ms	







**K1 + K1-SB + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60]	K1 = 0 ms 	K1-SB = 0 ms 	KS28 = 0 ms 
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60_C]	K1 = 5.5 ms 	K1-SB = 5.5 ms 	KS28 = 0 ms 
[K1] + [K1SB_X] + [KS28_60_Cx]	K1 = 3.5 ms 	K1-SB = 3.5 ms 	KS28 = 0 ms 
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60]	K1 = 6 ms 	K1-SB = 0 ms 	KS28 = 6 ms 
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60_C]	K1 = 6 ms 	K1-SB = 0 ms 	KS28 = 0.5 ms 
[K1] + [K1SB_60] + [KS28_60_Cx]	K1 = 6 ms 	K1-SB = 0 ms 	KS28 = 4 ms 







**K2 + K1-SB**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K2] + [K1SB_X K2]	K2 = 0 ms 	K1-SB = 0 ms 
[K2] + [K1SB_60]	K2 = 6 ms 	K1-SB = 0 ms 



















**K2 + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K2] + [SB28_60]	K2 = 0.5 ms 	SB28 = 0 ms 
[K2] + [SB28_60_C]	K2 = 6 ms 	SB28 = 0 ms 
[K2] + [SB28_60_Cx]	K2 = 4 ms 	SB28 = 0 ms 



















**K2 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[K2] + [KS28_60]	K2 = 0.5 ms 	KS28 = 0 ms 
[K2] + [KS28_60_C]	K2 = 6 ms 	KS28 = 0 ms 
[K2] + [KS28_60_Cx]	K2 = 4 ms 	KS28 = 0 ms 

**K2 + K1-SB + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60]	K2 = 0 ms		K1-SB = 0 ms		SB28 = 0 ms	
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60_C]	K2 = 5.5 ms		K1-SB = 5.5 ms		SB28 = 0 ms	
[K2] + [K1SB_X K2] + [SB28_60_Cx]	K2 = 3.5 ms		K1-SB = 3.5 ms		SB28 = 0 ms	
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		SB28 = 6 ms	
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60_C]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		SB28 = 0.5 ms	
[K2] + [K1SB_60] + [SB28_60_Cx]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		SB28 = 4 ms	

**K2 + K1-SB + KS28**



presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité				
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60]	K2 = 0 ms		K1-SB = 0 ms		KS28 = 0 ms 
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60_C]	K2 = 5.5 ms		K1-SB = 5.5 ms		KS28 = 0 ms 
[K2] + [K1SB_X K2] + [KS28_60_Cx]	K2 = 3.5 ms		K1-SB = 3.5 ms		KS28 = 0 ms 
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		KS28 = 6 ms 
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60_C]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		KS28 = 0.5 ms 
[K2] + [K1SB_60] + [KS28_60_Cx]	K2 = 6 ms		K1-SB = 0 ms		KS28 = 4 ms 

**K3 + KS28**





presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K3] + [KS28_60]	K3 = 0.5 ms	+	KS28 = 0 ms	-
[K3] + [KS28_60_C]	K3 = 6 ms	+	KS28 = 0 ms	-
[K3] + [KS28_60_Cx]	K3 = 4 ms	+	KS28 = 0 ms	-

**K3 + KS21**





presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K3] + [KS21_60]	K3 = 0 ms	+	KS21 = 0 ms	-
[K3] + [KS21_60_C]	K3 = 5.5 ms	+	KS21 = 0 ms	-

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[K3] + [KS21_60_Cx]	K3 = 5 ms		KS21 = 0 ms	



**Kudo + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUDOxx_60] + [SB118_60]	Kudo = 0 ms		SB118 = 3.5 ms	
[KUDOxx_60] + [SB118_60_C]	Kudo = 2 ms		SB118 = 0 ms	





**Kudo + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUDOxx_60] + [SB18_60]	Kudo = 0 ms		SB18 = 3.9 ms	
[KUDOxx_60] + [SB18_60_C]	Kudo = 1.6 ms		SB18 = 0 ms	





**Kudo + SB218**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUDOxx_60] + [SB218_60]	Kudo = 0 ms		SB218 = 5 ms	

**Kudo + SB28**



















presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUDOxx_60] + [SB28_60]	Kudo = 0 ms		SB28 = 5 ms	
[KUDOxx_60] + [SB28_60_C]	Kudo = 0.5 ms		SB28 = 0 ms	

**Kudo + KS28**



















presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KUDOxx_60] + [KS28_60]	Kudo = 0 ms		KS28 = 5 ms	
[KUDOxx_60] + [KS28_60_C]	Kudo = 0.5 ms		KS28 = 0 ms	















**Kara + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA] + [SB18_100]	Kara = 0 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA_FI] + [SB18_100]	Kara = 3 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA] + [SB18_100_C]	Kara = 5.5 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA] + [SB18_100_Cx]	Kara = 4 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA_FI] + [SB18_100_C]	Kara = 8.5 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA_FI] + [SB18_100_Cx]	Kara = 7 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA] + [SB18_60]	Kara = 2.5 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA] + [SB18_60_C]	Kara = 8 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA] + [SB18_60_Cx]	Kara = 6.5 ms 	SB18 = 0 ms 













**Kara + KS21**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA] + [KS21_60]	Kara = 0.5 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA] + [KS21_60_C]	Kara = 6 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA] + [KS21_60_Cx]	Kara = 5.5 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA] + [KS21_100]	Kara = 0 ms 	KS21 = 0.5 ms 
[KARA] + [KS21_100_C]	Kara = 5 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA] + [KS21_100_Cx]	Kara = 4 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA_FI] + [KS21_100]	Kara = 0 ms 	KS21 = 2.5 ms 
[KARA_FI] + [KS21_100_C]	Kara = 3 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA_FI] + [KS21_100_Cx]	Kara = 2 ms 	KS21 = 0 ms 










**Kara + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA] + [SB28_100]	Kara = 0 ms		SB28 = 1 ms	
[KARA] + [SB28_100_C]	Kara = 4.5 ms		SB28 = 0 ms	
[KARA] + [SB28_100_Cx]	Kara = 7.5 ms		SB28 = 0 ms	
[KARA] + [SB28_60]	Kara = 0 ms		SB28 = 5 ms	
[KARA] + [SB28_60_C]	Kara = 0.5 ms		SB28 = 0 ms	
[KARA] + [SB28_60_Cx]	Kara = 4.5 ms		SB28 = 0 ms	










**Kara + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA] + [KS28_100]	Kara = 0 ms		KS28 = 1 ms	
[KARA] + [KS28_100_C]	Kara = 4.5 ms		KS28 = 0 ms	
[KARA] + [KS28_100_Cx]	Kara = 7.5 ms		KS28 = 0 ms	
[KARA] + [KS28_60]	Kara = 0 ms		KS28 = 5 ms	
[KARA] + [KS28_60_C]	Kara = 0.5 ms		KS28 = 0 ms	
[KARA] + [KS28_60_Cx]	Kara = 4.5 ms		KS28 = 0 ms	










**Kara + SB18 + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60]	Kara = 0 ms		SB18 = 0 ms		SB28 = 5.5 ms	
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60_C]	Kara = 0 ms		SB18 = 0 ms		SB28 = 0 ms	
[KARA] + [SB18_100] + [SB28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms		SB18 = 5.5 ms		SB28 = 0 ms	










**Kara + SB18 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60]	Kara = 0 ms 	SB18 = 0 ms 	KS28 = 5.5 ms 
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60_C]	Kara = 0 ms 	SB18 = 0 ms 	KS28 = 0 ms 
[KARA] + [SB18_100] + [KS28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms 	SB18 = 5.5 ms 	KS28 = 0 ms 























**Kara + KS21 + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60]	Kara = 0 ms 	KS21 = 0.5 ms 	SB28 = 5.5 ms 
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60_C]	Kara = 0 ms 	KS21 = 0.5 ms 	SB28 = 0 ms 
[KARA] + [KS21_100] + [SB28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms 	KS21 = 6 ms 	SB28 = 0 ms 





















**Kara + KS21 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60]	Kara = 0 ms 	KS21 = 0 ms 	KS28 = 5.5 ms 
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60_C]	Kara = 0 ms 	KS21 = 0.5 ms 	KS28 = 0 ms 
[KARA] + [KS21_100] + [KS28_60_Cx]	Kara = 5.5 ms 	KS21 = 6 ms 	KS28 = 0 ms 













**Kara II + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA II] + [SB18_100]	Kara II = 0 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA_II_FI] + [SB18_100]	Kara II = 3 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA II_MO] + [SB18_100]	Kara II = 0 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA II] + [SB18_100_C]	Kara II = 5.5 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA II] + [SB18_100_Cx]	Kara II = 4 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA_II_FI] + [SB18_100_C]	Kara II = 8.5 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA_II_FI] + [SB18_100_Cx]	Kara II = 7 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA II] + [SB18_60]	Kara II = 2.5 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA II_MO] + [SB18_60]	Kara II = 2.5 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA II] + [SB18_60_C]	Kara II = 8 ms 	SB18 = 0 ms 
[KARA II] + [SB18_60_Cx]	Kara II = 6.5 ms 	SB18 = 0 ms 













**Kara II + KS21**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KARA II] + [KS21_60]	Kara II = 0.5 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA II] + [KS21_60_C]	Kara II = 6 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA II] + [KS21_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA II_MO] + [KS21_60]	Kara II = 0 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA II] + [KS21_100]	Kara II = 0 ms 	KS21 = 0.5 ms 
[KARA II] + [KS21_100_C]	Kara II = 5 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA II] + [KS21_100_Cx]	Kara II = 4 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA_II_FI] + [KS21_100]	Kara II = 0 ms 	KS21 = 2.5 ms 
[KARA_II_FI] + [KS21_100_C]	Kara II = 3 ms 	KS21 = 0 ms 
[KARA_II_FI] + [KS21_100_Cx]	Kara II = 2 ms 	KS21 = 0 ms 










**Kara II + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA II] + [SB28_100]	Kara II = 0 ms		SB28 = 1 ms	
[KARA II] + [SB28_100_C]	Kara II = 4.5 ms		SB28 = 0 ms	
[KARA II] + [SB28_100_Cx]	Kara II = 7.5 ms		SB28 = 0 ms	
[KARA II] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms		SB28 = 5 ms	
[KARA II] + [SB28_60_C]	Kara II = 0.5 ms		SB28 = 0 ms	
[KARA II] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 4.5 ms		SB28 = 0 ms	










**Kara II + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KARA II] + [KS28_100]	Kara II = 0 ms		KS28 = 1 ms	
[KARA II] + [KS28_100_C]	Kara II = 4.5 ms		KS28 = 0 ms	
[KARA II] + [KS28_100_Cx]	Kara II = 7.5 ms		KS28 = 0 ms	
[KARA II] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms		KS28 = 5 ms	
[KARA II] + [KS28_60_C]	Kara II = 0.5 ms		KS28 = 0 ms	
[KARA II] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 4.5 ms		KS28 = 0 ms	










**Kara II + SB18 + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité					
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms		SB18 = 0 ms		SB28 = 5.5 ms	
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60_C]	Kara II = 0 ms		SB18 = 0 ms		SB28 = 0 ms	
[KARA II] + [SB18_100] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms		SB18 = 5.5 ms		SB28 = 0 ms	










**Kara II + SB18 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms 	SB18 = 0 ms 	KS28 = 5.5 ms 
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60_C]	Kara II = 0 ms 	SB18 = 0 ms 	KS28 = 0 ms 
[KARA II] + [SB18_100] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms 	SB18 = 5.5 ms 	KS28 = 0 ms 



**Kara II + KS21 + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60]	Kara II = 0 ms 	KS21 = 0.5 ms 	SB28 = 5.5 ms 
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60_C]	Kara II = 0 ms 	KS21 = 0.5 ms 	SB28 = 0 ms 
[KARA II] + [KS21_100] + [SB28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms 	KS21 = 6 ms 	SB28 = 0 ms 





**Kara II + KS21 + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60]	Kara II = 0 ms 	KS21 = 0 ms 	KS28 = 5.5 ms 
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60_C]	Kara II = 0 ms 	KS21 = 0.5 ms 	KS28 = 0 ms 
[KARA II] + [KS21_100] + [KS28_60_Cx]	Kara II = 5.5 ms 	KS21 = 6 ms 	KS28 = 0 ms 





**Kiva + Kilo**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA] + [KILO]	Kiva = 0 ms 	Kilo = 1.5 ms 







**Kiva/Kilo + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA_KILO] + [SB118_60]	Kiva/Kilo = 0 ms 	SB118 = 5.9 ms 
[KIVA_KILO] + [SB118_60_C]	Kiva/Kilo = 0 ms 	SB118 = 0.4 ms 





**Kiva/Kilo + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[KIVA_KILO] + [SB18_60]	Kiva/Kilo = 0 ms 	SB18 = 6.3 ms 
[KIVA_KILO] + [SB18_60_C]	Kiva/Kilo = 0 ms 	SB18 = 0.8 ms 













**Kiva + SB15m**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KIVA] + [SB15_100]	Kiva = 0 ms		SB15m = 1.4 ms	
[KIVA] + [SB15_100_C]	Kiva = 2.4 ms		SB15m = 0 ms	
[KIVA_FI] + [SB15_100]	Kiva = 0 ms		SB15m = 0.6 ms	



















**Kiva/SB15m + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KIVA_SB15] + [SB18_60]	Kiva/SB15m = 0 ms		SB18 = 8.5 ms	
[KIVA_SB15] + [SB18_60_C]	Kiva/SB15m = 0 ms		SB18 = 3 ms	





**Kiva II + SB15m**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[KIVA II] + [SB15_100]	Kiva II = 0 ms		SB15m = 1 ms	
[KIVA II] + [SB15_100_C]	Kiva II = 2.5 ms		SB15m = 0 ms	
[KIVA II] + [SB15_100_Cx]	Kiva II = 4.5 ms		SB15m = 0 ms	
[KIVA II_FI] + [SB15_100]	Kiva II = 0 ms		SB15m = 1 ms	
[KIVA II_FI] + [SB15_100_C]	Kiva II = 2.5 ms		SB15m = 0 ms	
[KIVA II_FI] + [SB15_100_Cx]	Kiva II = 5 ms		SB15m = 0 ms	





**Kiva II + SB15m + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité							
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60]	Kiva II = 0 ms		SB15m = 1 ms		SB18 = 1 ms			
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60_C]	Kiva II = 4.5 ms		SB15m = 5.5 ms		SB18 = 0 ms			
[KIVA II] + [SB15_100] + [SB18_60_Cx]	Kiva II = 1 ms		SB15m = 2 ms		SB18 = 0 ms			
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60]	Kiva II = 2.5 ms		SB15m = 0 ms		SB18 = 3.5 ms			
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60_C]	Kiva II = 4.5 ms		SB15m = 2 ms		SB18 = 0 ms			
[KIVA II] + [SB15_100_C] + [SB18_60_Cx]	Kiva II = 3 ms		SB15m = 0.5 ms		SB18 = 0 ms			





**V-DOSC + SB218**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_X] + [SB218_X]	V-DOSC = 1.8 ms 	SB218 = 0 ms 
[V-DOSC_xx_60] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 ms 	SB218 = 3.8 ms 



**V-DOSC + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 ms 	SB28 = 3.8 ms 
[V-DOSC_xx_60] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.7 ms 	SB28 = 0 ms 




**V-DOSC + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [KS28_60]	V-DOSC = 0 ms 	KS28 = 3.8 ms 
[V-DOSC_xx_60] + [KS28_60_C]	V-DOSC = 1.7 ms 	KS28 = 0 ms 







**V-DOSC + dV-SUB**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_X] + [dV-S_X]	V-DOSC = 0 ms 	dV-SUB = 0.2 ms 







**V-DOSC + dV-SUB + SB218**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB218_60]	V-DOSC = 0 ms 	dV-SUB = 0.2 ms 	SB218 = 3.7 ms 

**V-DOSC + dV-SUB + SB28**



presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60]	V-DOSC = 0 ms 	dV-SUB = 0.2 ms 	SB28 = 3.7 ms 
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [SB28_60_C]	V-DOSC = 1.9 ms 	dV-SUB = 2 ms 	SB28 = 0 ms 

**V-DOSC + dV-SUB + KS28**



presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [KS28_60]	V-DOSC = 0 ms 	dV-SUB = 0.2 ms 	KS28 = 3.7 ms 
[V-DOSC_xx_60] + [dV-S_60_X] + [KS28_60_C]	V-DOSC = 1.9 ms 	dV-SUB = 2 ms 	KS28 = 0 ms 







**V-DOSC + dV-DOSC**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [dV_xx_100]	V-DOSC = 0 ms 	dV-DOSC = 0 ms 



**V-DOSC + dV-DOSC downfill**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[V-DOSC_xx_60] + [dV_xx_100]	V-DOSC = 0 ms 	dV-DOSC = 0.04 ms 





**dV-DOSC + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB118_100]	dV = 2.7 ms 	SB118 = 0 ms 
[dV_xx_100] + [SB118_100_C]	dV = 8.3 ms 	SB118 = 0 ms 





**dV-DOSC + SB218**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB218_100]	dV = 0.8 ms 	SB218 = 0 ms 





**dV-DOSC + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB18_100]	dV = 2.4 ms 	SB18 = 0 ms 
[dV_xx_100] + [SB18_100_C]	dV = 8 ms 	SB18 = 0 ms 



**dV-DOSC + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [SB28_100]	dV = 0.8 ms 	SB28 = 0 ms 
[dV_xx_100] + [SB28_100_C]	dV = 6.3 ms 	SB28 = 0 ms 







**dV-DOSC + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [KS28_100]	dV = 0.8 ms 	KS28 = 0 ms 
[dV_xx_100] + [KS28_100_C]	dV = 6.3 ms 	KS28 = 0 ms 




**dV-DOSC + dV-SUB**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[dV_xx_100] + [dV-S_100]	dV = 0 ms 	dV-SUB = 0 ms 







**dV-DOSC + dV-SUB + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60]	dV = 0 ms 	dV-SUB = 0.75 ms 	SB118 = 4 ms 
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB118_60_C]	dV = 1.5 ms 	dV-SUB = 2.25 ms 	SB118 = 0 ms 







**dV-DOSC + dV-SUB + SB218**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB218_60]	dV = 0 ms 	dV-SUB = 0.75 ms 	SB218 = 4.5 ms 







**dV-DOSC + dV-SUB + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60]	dV = 0 ms 	dV-SUB = 0.75 ms 	SB18 = 4.4 ms 
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB18_60_C]	dV = 1.1 ms 	dV-SUB = 1.85 ms 	SB18 = 0 ms 

**dV-DOSC + dV-SUB + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60]	dV = 0 ms 	dV-SUB = 0.75 ms 	SB28 = 4.5 ms 
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [SB28_60_C]	dV = 1 ms 	dV-SUB = 1.75 ms 	SB28 = 0 ms 

**dV-DOSC + dV-SUB + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [KS28_60]	dV = 0 ms 	dV-SUB = 0.75 ms 	KS28 = 4.5 ms 
[dV_xx_100] + [dV-S_60_100] + [KS28_60_C]	dV = 1 ms 	dV-SUB = 1.75 ms 	KS28 = 0 ms 

**Systèmes WST à courbure constante**









**Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.**

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.









Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.





### ARCS + SB118

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB118_60]	ARCS = 0.8 ms 	SB118 = 0 ms 
[ARCS_xx_60] + [SB118_60_C]	ARCS = 6.3 ms 	SB118 = 0 ms 
[ARCS_xx_100] + [SB118_100]	ARCS = 1.4 ms 	SB118 = 0 ms 
[ARCS_xx_100] + [SB118_100_C]	ARCS = 6.9 ms 	SB118 = 0 ms 









### ARCS + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB18_60]	ARCS = 0.4 ms 	SB18 = 0 ms 
[ARCS_xx_60] + [SB18_60_C]	ARCS = 5.9 ms 	SB18 = 0 ms 
[ARCS_xx_100] + [SB18_100]	ARCS = 1.1 ms 	SB18 = 0 ms 
[ARCS_xx_100] + [SB18_100_C]	ARCS = 6.6 ms 	SB18 = 0 ms 









### ARCS + SB218

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB218_60]	ARCS = 0 ms 	SB218 = 0.9 ms 
[ARCS_xx_100] + [SB218_100]	ARCS = 0 ms 	SB218 = 0.3 ms 







### ARCS + SB28

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [SB28_60]	ARCS = 0 ms 	SB28 = 0.6 ms 
[ARCS_xx_60] + [SB28_60_C]	ARCS = 4.9 ms 	SB28 = 0 ms 
[ARCS_xx_100] + [SB28_100]	ARCS = 0 ms 	SB28 = 0.5 ms 
[ARCS_xx_100] + [SB28_100_C]	ARCS = 5.0 ms 	SB28 = 0 ms 







**ARCS + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_xx_60] + [KS28_60]	ARCS = 0 ms 	KS28 = 0.6 ms 
[ARCS_xx_60] + [KS28_60_C]	ARCS = 4.9 ms 	KS28 = 0 ms 
[ARCS_xx_100] + [KS28_100]	ARCS = 0 ms 	KS28 = 0.5 ms 
[ARCS_xx_100] + [KS28_100_C]	ARCS = 5.0 ms 	KS28 = 0 ms 







**ARCS II + SB28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_II] + [SB28_60]	ARCS II = 0 ms 	SB28 = 2 ms 
[ARCS_II] + [SB28_60_C]	ARCS II = 3.5 ms 	SB28 = 0 ms 
[ARCS_II] + [SB28_60_Cx]	ARCS II = 7.5 ms 	SB28 = 0 ms 







**ARCS II + KS28**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_II] + [KS28_60]	ARCS II = 0 ms 	KS28 = 2 ms 
[ARCS_II] + [KS28_60_C]	ARCS II = 3.5 ms 	KS28 = 0 ms 
[ARCS_II] + [KS28_60_Cx]	ARCS II = 7.5 ms 	KS28 = 0 ms 







**ARCS Wide/Focus + SB18m**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[ARCS_WIFO] ou [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60]	ARCS Wide/Focus = 1.5 ms 	SB18m = 0 ms 
[ARCS_WIFO] ou [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60_C]	ARCS Wide/Focus = 7 ms 	SB18m = 0 ms 
[ARCS_WIFO] ou [ARCS_WIFO_FI] + [SB18_60_Cx]	ARCS Wide/Focus = 6 ms 	SB18m = 0 ms 



**A15 Wide/Focus + KS21**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[A15] ou [A15_FI] ou [A15_MO] + [KS21_60]	A15 Wide/Focus = 0 ms 	KS21 = 2.3 ms 
[A15] ou [A15_FI] + [KS21_60_C]	A15 Wide/Focus = 9 ms 	KS21 = 0 ms 
[A15] ou [A15_FI] + [KS21_60_Cx]	A15 Wide/Focus = 8 ms 	KS21 = 0 ms 




**A10 Wide/Focus + KS21**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[A10] ou [A10_FI] ou [A10_MO] + [KS21_100]	A10 Wide/Focus = 0 ms 	KS21 = 0 ms 
[A10] ou [A10_FI] + [KS21_100_C]	A10 Wide/Focus = 5.5 ms 	KS21 = 0 ms 
[A10] ou [A10_FI] + [KS21_100_Cx]	A10 Wide/Focus = 0 ms 	KS21 = 0 ms 







**Systèmes colinéaires****Syva + Syva Sub**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[SYVA] + [SYVA SUB_100]	Syva = 0 ms 	Syva Sub = 2.6 ms 







**Syva + Syva Low + Syva Sub**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité		
[SYVA] + [SYVA LOW_100] + [SYVA SUB_100]	Syva = 0 ms 	Syva Low = 0 ms 	Syva Sub = 3.8 ms 



**Soka + SB6i**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[SOKA] + [SB6_100]	Soka = 1.4 ms 	SB6i = 0 ms 
[SOKA_200] + [SB6_200]	Soka = 1.9 ms 	SB6i = 0 ms 
[SOKA_60] + [SB6_60]	Soka = 3.6 ms 	SB6i = 0 ms 

**Soka + SB10i**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[SOKA] + [SB10_100]	Soka = 2.6 ms 	SB10i = 0 ms 
[SOKA_200] + [SB10_200]	Soka = 3.2 ms 	SB10i = 0 ms 
[SOKA_60] + [SB10_60]	Soka = 9 ms 	SB10i = 0 ms 

**Soka + Syva Sub**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[SOKA_60] + [SYVA SUB_60]	Soka = 5.6 ms 	Syva Sub = 0 ms 

## Enceintes coaxiales

**!** Les presets [xx\_MO] (sauf les anciennes XT et les MTD) utilisent le mode basse latence des contrôleurs amplifiés. Lorsqu'utilisés avec des sub-graves, il est recommandé d'utiliser le sub-grave en mode basse latence.

Sur les contrôleurs amplifiés à 4 sorties, créez des custom presets combinant des jeux de canaux basse latence et des jeux de canaux sub-graves.

Si les sub-graves sont pilotés par un contrôleur amplifié dédié utilisant un preset sub-grave usine, ils sont pilotés en latence normale. Il faut donc ajouter un délai supplémentaire aux jeux de canaux basse latence [xx\_MO] pour les aligner : 2.66 ms sur LA4 et LA8 ou 3.00 ms sur LA2Xi, LA4X et LA12X.

Sur les contrôleurs amplifiés à 16 sorties, sélectionnez le preset [xx\_MO] pour le sub-grave associé pour bénéficier de la basse latence.

### X15 HiQ + SB18

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X15] + [SB18_100]	X15 HiQ = 4 ms	+	SB18 = 0 ms	-
[X15_MO] + [SB18_100]	X15 HiQ = 0 ms	+	SB18 = 1 ms	+
[X15] + [SB18_100_C]	X15 HiQ = 9.7 ms	+	SB18 = 0 ms	-
[X15] + [SB18_100_Cx]	X15 HiQ = 8.25 ms	+	SB18 = 0 ms	+









### X15 HiQ + KS21

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X15] + [KS21_100]	X15 HiQ = 0 ms	+	KS21 = 1.5 ms	+
[X15_MO] + [KS21_100]	X15 HiQ = 0 ms	+	KS21 = 1.5 ms	+
[X15] + [KS21_100_C]	X15 HiQ = 3.9 ms	+	KS21 = 0 ms	+
[X15] + [KS21_100_Cx]	X15 HiQ = 2.6 ms	+	KS21 = 0 ms	-









### X12 + SB15m

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X12] + [SB15_100]	X12 = 1.5 ms	+	SB15m = 0 ms	-
[X12_MO] + [SB15_100]	X12 = 0 ms	+	SB15m = 2.85 ms	+
[X12] + [SB15_100_C]	X12 = 5.1 ms	+	SB15m = 0 ms	-
[X12] + [SB15_100_Cx]	X12 = 3 ms	+	SB15m = 0 ms	-



**X12 + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X12] + [SB18_100]	X12 = 0 ms 	SB18 = 0 ms 
[X12_MO] + [SB18_100]	X12 = 0 ms 	SB18 = 0 ms 
[X12] + [SB18_100_C]	X12 = 5.7 ms 	SB18 = 0 ms 
[X12] + [SB18_100_Cx]	X12 = 4 ms 	SB18 = 0 ms 









**X12 + KS21**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X12] + [KS21_100]	X12 = 0 ms 	KS21 = 1 ms 
[X12_MO] + [KS21_100]	X12 = 0 ms 	KS21 = 0.4 ms 
[X12] + [KS21_100_C]	X12 = 4.8 ms 	KS21 = 0 ms 
[X12] + [KS21_100_Cx]	X12 = 3.4 ms 	KS21 = 0 ms 



**X8 + SB10i**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X8] + [SB10_100]	X8 = 0 ms 	SB10i = 3.2 ms 





**X8 + SB15m**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X8] + [SB15_100]	X8 = 2 ms 	SB15m = 0 ms 
[X8_MO] + [SB15_100]	X8 = 0 ms 	SB15m = 3 ms 
[X8] + [SB15_100_C]	X8 = 5.7 ms 	SB15m = 0 ms 
[X8] + [SB15_100_Cx]	X8 = 3.8 ms 	SB15m = 0 ms 





**X8 + Syva Sub**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X8] + [SYVA SUB_100]	X8 = 0 ms 	Syva Sub = 0.7 ms 





**X8i + SB10i**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X8i] + [SB10_100]	X8i = 0 ms		SB10i = 0.5 ms	
[X8i_40] + [SB10_60]	X8i = 0 ms		SB10i = 3 ms	







**X8i + Syva Sub**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X8i] + [SYVA SUB_100]	X8i = 0 ms		Syva Sub = 0 ms	
[X8i_40] + [SYVA SUB_60]	X8i = 3.5 ms		Syva Sub = 0 ms	







**X8i + KS21**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X8i] + [KS21_100]	X8i = 0 ms		KS21 = 0 ms	
[X8i_40] + [KS21_60]	X8i = 4.8 ms		KS21 = 0 ms	



**X6i + SB6i**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X6i] + [SB6_200]	X6i = 0 ms		SB6i = 0 ms	
[X6i] + [SB6_100]	X6i = 0 ms		SB6i = 1.2 ms	
[X6i_50] + [SB6_60]	X6i = 0 ms		SB6i = 2 ms	

**X6i + SB10i**





presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X6i] + [SB10_200]	X6i = 1.4 ms		SB10i = 0 ms	
[X6i] + [SB10_100]	X6i = 0 ms		SB10i = 0 ms	
[X6i_50] + [SB10_60]	X6i = 0 ms		SB10i = 6.8 ms	

**X6i + Syva Sub**



presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité			
[X6i_50] + [SYVA SUB_60]	X6i = 0 ms		Syva Sub = 0.4 ms	





**5XT + SB15m**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[5XT] + [SB15_100]	5XT = 0 ms 	SB15m = 0 ms 
[5XT_MO] + [SB15_100]	5XT = 0.2 ms 	SB15m = 0 ms 







**5XT + SB10i**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[5XT] ou [5XT_MO] + [SB10_100]	5XT = 0 ms 	SB10i = 1.6 ms 









**X4i + Syva Sub**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X4] ou [X4_MO] + [SYVA SUB_200]	X4i = 0 ms 	Syva Sub = 0.5 ms 







**X4i + SB6i**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X4_60] + [SB6_60]	X4i = 1.8 ms 	SB6i = 0 ms 
[X4] ou [X4_MO] + [SB6_100]	X4i = 0 ms 	SB6i = 0.4 ms 
[X4] ou [X4_MO] + [SB6_200]	X4i = 0.6 ms 	SB6i = 0 ms 







**X4i + SB10i**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[X4_60] + [SB10_60]	X4i = 7.2 ms 	SB10i = 0 ms 
[X4] ou [X4_MO] + [SB10_100]	X4i = 0.8 ms 	SB10i = 0 ms 
[X4] + [SB10_200]	X4i = 1.9 ms 	SB10i = 0 ms 
[X4_MO] + [SB10_200]	X4i = 0 ms 	SB10i = 0 ms 







**115XT HiQ + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[HIQ_FI_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6 ms 	SB118 = 0 ms 
[HIQ_FR_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.6 ms 	SB118 = 0 ms 
[HIQ_MO_100] + [SB118_100]	HiQ = 2.5 ms 	SB118 = 0 ms 







**115XT HiQ + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[HIQ_FI_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3 ms 	SB18 = 0 ms 
[HIQ_FR_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.3 ms 	SB18 = 0 ms 
[HIQ_MO_100] + [SB18_100]	HiQ = 2.2 ms 	SB18 = 0 ms 







**115XT HiQ + dV-SUB**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[HIQ_FI_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6 ms 	dV-SUB = 0 ms 
[HIQ_FR_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.6 ms 	dV-SUB = 0 ms 
[HIQ_MO_100] + [dV-S_100]	HiQ = 0.5 ms 	dV-SUB = 0 ms 







**Active 12XT + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTA_FI_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.6 ms 	SB118 = 0 ms 
[12XTA_FR_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.6 ms 	SB118 = 0 ms 
[12XTA_MO_100] + [SB118_100]	12XTA = 2.5 ms 	SB118 = 0 ms 







**Active 12XT + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTA_FI_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.3 ms 	SB18 = 0 ms 
[12XTA_FR_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.3 ms 	SB18 = 0 ms 
[12XTA_MO_100] + [SB18_100]	12XTA = 2.2 ms 	SB18 = 0 ms 







**Passive 12XT + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTP_FI_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms 	SB118 = 0 ms 
[12XTP_FR_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms 	SB118 = 0 ms 
[12XTP_MO_100] + [SB118_100]	12XTP = 2.4 ms 	SB118 = 0 ms 







**Passive 12XT + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[12XTP_FI_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms 	SB18 = 0 ms 
[12XTP_FR_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms 	SB18 = 0 ms 
[12XTP_MO_100] + [SB18_100]	12XTP = 2.1 ms 	SB18 = 0 ms 







**8XT + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[8XT_FI_100] + [SB118_100]	8XT = 3.1 ms 	SB118 = 0 ms 
[8XT_FR_100] + [SB118_100]	8XT = 3.2 ms 	SB118 = 0 ms 
[8XT_MO_100] + [SB118_100]	8XT = 3.0 ms 	SB118 = 0 ms 







**8XT + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[8XT_FI_100] + [SB18_100]	8XT = 2.8 ms 	SB18 = 0 ms 
[8XT_FR_100] + [SB18_100]	8XT = 2.9 ms 	SB18 = 0 ms 
[8XT_MO_100] + [SB18_100]	8XT = 2.7 ms 	SB18 = 0 ms 







**115XT + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115XT_FI_100] + [SB118_100]	115XT = 2.6 ms 	SB118 = 0 ms 
[115XT_FR_100] + [SB118_100]	115XT = 2.5 ms 	SB118 = 0 ms 
[115XT_MO_100] + [SB118_100]	115XT = 2.9 ms 	SB118 = 0 ms 







**115XT + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115XT_FI_100] + [SB18_100]	115XT = 2.3 ms 	SB18 = 0 ms 
[115XT_FR_100] + [SB18_100]	115XT = 2.2 ms 	SB18 = 0 ms 
[115XT_MO_100] + [SB18_100]	115XT = 2.6 ms 	SB18 = 0 ms 







**Active MTD115 + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bA_FI_100] + [SB118_100]	115bA = 2.4 ms 	SB118 = 0 ms 
[115bA_FR_100] + [SB118_100]	115bA = 2.5 ms 	SB118 = 0 ms 
[115bA_MO_100] + [SB118_100]	115bA = 2.7 ms 	SB118 = 0 ms 







**Active MTD115 + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bA_FI_100] + [SB18_100]	115bA = 2.1 ms 	SB18 = 0 ms 
[115bA_FR_100] + [SB18_100]	115bA = 2 ms 	SB18 = 0 ms 
[115bA_MO_100] + [SB18_100]	115bA = 2.4 ms 	SB18 = 0 ms 







**Passive MTD115 + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bP_FI_100] + [SB118_100]	115bP = 2.1 ms 	SB118 = 0 ms 
[115bP_FR_100] + [SB118_100]	115bP = 2.2 ms 	SB118 = 0 ms 
[115bP_MO_100] + [SB118_100]	115bP = 2.8 ms 	SB118 = 0 ms 







**Passive MTD115 + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[115bP_FI_100] + [SB18_100]	115bP = 1.8 ms 	SB18 = 0 ms 
[115bP_FR_100] + [SB18_100]	115bP = 1.9 ms 	SB18 = 0 ms 
[115bP_MO_100] + [SB18_100]	115bP = 2.5 ms 	SB18 = 0 ms 







**112XT + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112XT_FI_100] + [SB118_100]	112XT = 2.3 ms 	SB118 = 0 ms 
[112XT_FR_100] + [SB118_100]	112XT = 2.3 ms 	SB118 = 0 ms 
[112XT_MO_100] + [SB118_100]	112XT = 2.6 ms 	SB118 = 0 ms 







**112XT + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112XT_FI_100] + [SB18_100]	112XT = 2 ms 	SB18 = 0 ms 
[112XT_FR_100] + [SB18_100]	112XT = 2 ms 	SB18 = 0 ms 
[112XT_MO_100] + [SB18_100]	112XT = 2.3 ms 	SB18 = 0 ms 







**MTD112b + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112b_FI_100] + [SB118_100]	112b = 2.4 ms 	SB118 = 0 ms 
[112b_FR_100] + [SB118_100]	112b = 2.5 ms 	SB118 = 0 ms 
[112b_MO_100] + [SB118_100]	112b = 3.0 ms 	SB118 = 0 ms 







**MTD112b + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[112b_FI_100] + [SB18_100]	112b = 2.1 ms 	SB18 = 0 ms 
[112b_FR_100] + [SB18_100]	112b = 2.2 ms 	SB18 = 0 ms 
[112b_MO_100] + [SB18_100]	112b = 2.7 ms 	SB18 = 0 ms 

**MTD108a + SB118**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[108a_FI_100] + [SB118_100]	108a = 3.5 ms 	SB118 = 0 ms 
[108a_FR_100] + [SB118_100]	108a = 3.6 ms 	SB118 = 0 ms 
[108a_MO_100] + [SB118_100]	108a = 4.0 ms 	SB118 = 0 ms 

**MTD108a + SB18**

presets	valeurs de délai de pré-alignement et réglage de la polarité	
[108a_FI_100] + [SB18_100]	108a = 3.2 ms 	SB18 = 0 ms 
[108a_FR_100] + [SB18_100]	108a = 3.3 ms 	SB18 = 0 ms 
[108a_MO_100] + [SB18_100]	108a = 3.7 ms 	SB18 = 0 ms 

## Impédance de charge

La majorité des enceintes ont une impédance nominale de 8  $\Omega$ . Les exceptions sont :

- 16  $\Omega$  :
  - K2 (section HF), Kiva II, V-DOSC (section HF), 5XT, X4i
- 4  $\Omega$  :
  - SB28, KS28, Syva Low, K1-SB, SB6i

### Impédance totale

Nominale	nombre d'enceintes/sections en parallèle				
	2	3	4	5	6
16 $\Omega$	8 $\Omega$	5.3 $\Omega$	4 $\Omega$	3.2 $\Omega$	2.7 $\Omega$
8 $\Omega$	4 $\Omega$	2.7 $\Omega$	—	—	—



**Les enceintes avec une impédance de 4  $\Omega$  ne peuvent pas être connectées en parallèle.\***

Référez-vous à la [Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié](#) à la page 119 pour le nombre maximum d'enceintes/sections par sortie et au total pour chaque contrôleur amplifié.

\* à l'exception de Syva Low et SB6i

## Capacité de pilotage des enceintes par contrôleur amplifié



### Risques de mute des sorties, d'atténuation globale, ou de perte de qualité audio.

Ne pas dépasser le nombre maximum d'enceintes connectées par canal ou au total.

Piloter plus d'enceintes qu'indiqué peut déclencher les systèmes de protection des contrôleurs amplifiés.

Pour les contrôleurs amplifiés intégrant L-SMART (LA1.16i et LA7.16(i)), les valeurs sont données pour un usage nominal, supposant que tous les canaux sont alimentés à pleine puissance. Si le même signal est envoyé sur toutes les enceintes, ne jamais dépasser le nombre maximum d'enceintes, quelles que soient les valeurs de Power Budget, au risque de déclencher l'algorithme Fuse Protect. Pour LA7.16(i), quand l'alimentation secteur est en 100 V, réduire le nombre d'enceintes connectées afin de ne pas dépasser 75% de la jauge de puissance (power gauge).

Pour LA1.16i, le nombre maximum d'enceintes connectées au total peut dépendre du preset. Référez-vous à Soundvision et LA Network Manager pour le contrôle du Power Budget.

	LA1.16i		LA2Xi			LA4X	LA7.16(i)	LA12X
	par sortie* / total		par sortie* / total			par sortie* / total	par sortie* / total	par sortie* / total
	SE	BTL	SE	BTL	PBTL			
enceintes coaxiales								
X4i	3 / 48	2 / 12	4 / 16	—		4 / 16	4 / 64	6 / 24
5XT	3 / 48	2 / 14	4 / 16	—		4 / 16	3 / 48	6 / 24
X6i	2 / 20	1 / 8	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	1 / 16	3 / 12
X8	2 / 32	1 / 8	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	1 / 16	3 / 12
X8i	2 / 30	1 / 8	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	1 / 16	3 / 12
X12	—	1 / 4	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 14	3 / 12
X15 HiQ	—		1 / 2	—		1 / 2	1 / 8	3 / 6
8XT	—		—			2 / 8	—	3 / 12
Active 12XT	—		—			2 / 4	—	3 / 6
Passive 12XT	—		—			1 / 4	—	3 / 12
112XT	—		—			2 / 4	—	3 / 6
115XT HiQ	—		—			1 / 2	—	3 / 6
115XT	—		—			1 / 2	—	3 / 6
MTD108a	—		—			2 / 8	—	3 / 12
MTD112b	—		—			1 / 4	—	2 / 8
Active MTD115b	—		—			1 / 2	—	2 / 4
Passive MTD115b	—		—			1 / 4	—	2 / 8
sources colinéaires								
Soka	2 / 26	1 / 4	1 / 4	1 / 2	—	2 / 8	1 / 16	3 / 12
Syva	—		1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 10	3 / 12
enceintes WST à courbure constante								
A10(i) Wide/Focus	—	1 / 4	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	1 / 16	3 / 12
A15(i) Wide/Focus	—		1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 10	3 / 12
ARCS Wide/Focus	—		1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	—	3 / 12
ARCS II	—		—			1 / 2	—	3 / 6

	LA1.16i		LA2Xi			LA4X	LA7.16(i)	LA12X
	par sortie* / total		par sortie* / total			par sortie* / total	par sortie* / total	par sortie* / total
	SE	BTL	SE	BTL	PBTL			
ARCS	—		—			1 / 2	—	3 / 6
enceintes WST à courbure variable								
K1	—		—			—	—	2 / 2
K1-SB	—		—			—	—	1 / 4
K2	—		—			1 / 1	1 / 4	3 / 3
K3(i)	—		—			1 / 2	1 / 8	3 / 6
Kara(i)	—		2 / 4	—		2 / 4	—	3 / 6
Kara II(i)	—		2 / 4	—		2 / 4	1 / 8	3 / 6
Kiva II	—	2 / 10	2 / 8	2 / 4	—	2 / 8	2 / 32	6 / 24
Kiva / Kilo	—		—			2 / 8	—	3 / 12
Kudo	—		—			1 / 1	—	3 / 3
V-DOSC	—		—			—	—	2 / 2
dV-DOSC	—		—			—	—	3 / 6
enceintes WST à courbure progressive								
L2 / L2D	—		—			—	1 / 1	—
enceintes sub-grave								
KS28	—		1 / 4	—	1 / 1	—	—	1 / 4
SB28	—		1 / 4	—	1 / 1	—	—	1 / 4
KS21(i)	—		1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 8	2 / 8
SB18(i/m) / SB18 Ili	—		1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 6	3 / 12
SB218	—		—			—	—	1 / 4
SB118	—		—			1 / 4	—	2 / 8
SB15m	—		1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 9	3 / 12
Syva Low	—		1 / 4	—		1 / 4	1 / 8	2 / 6 <sup>a</sup>
Syva Sub	—	1 / 4	1 / 4	1 / 2	—	1 / 4	1 / 16	3 / 12
SB10i	2 / 20	1 / 4	2 / 8	1 / 2	—	2 / 8	2 / 32	3 / 12
SB6i	1 / 12	—	1 / 4	—		1 / 4	1 / 16	2 / 8
dV-SUB	—		—			—	—	1 / 4

\* Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie. Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.

<sup>a</sup> LA12X peut piloter jusqu'à deux Syva Low par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.



## Capacité de pilotage des enceintes par LA4 / LA8



### Risques de mute des sorties, d'atténuation globale, ou de perte de qualité audio.

Ne pas dépasser le nombre maximum d'enceintes connectées par canal ou au total.

Piloter plus d'enceintes qu'indiqué peut déclencher les systèmes de protection des contrôleurs amplifiés.

	LA4	LA8
	par sortie* / total	par sortie* / total
<b>enceintes coaxiales</b>		
X4i	4 / 16	6 / 24
5XT	3 / 12	6 / 24
X8	–	3 / 8 <sup>a</sup>
X12	–	2 / 8
X15 HiQ	–	2 / 4
8XT	2 / 8	3 / 12
Active 12XT	2 / 4	3 / 6
Passive 12XT	1 / 4	2 / 8
112XT	2 / 4	3 / 6
115XT HiQ	1 / 2	2 / 4
115XT	1 / 2	3 / 6
MTD108a	2 / 8	3 / 12
MTD112b	1 / 4	2 / 8
Active MTD115b	1 / 2	2 / 4
Passive MTD115b	1 / 4	2 / 8
<b>sources colinéaires</b>		
Syva	–	2 / 8
<b>enceintes WST à courbure constante</b>		
ARCS Wide/Focus	1 / 4	2 / 8
A10(i) Wide/Focus	–	2 / 8
A15(i) Wide/Focus	–	2 / 8
ARCS II	–	2 / 4
ARCS	1 / 2	3 / 6
<b>enceintes WST à courbure variable</b>		
K1	–	2 / 2
K1-SB	–	1 / 4
K2	–	3 / 3
K3(i)	–	2 / 4
Kara(i)	–	3 / 6
Kara II(i)	–	3 / 6

<sup>a</sup> LA8 peut piloter jusqu'à trois X8 par sortie, mais pas plus de huit par contrôleur à haut niveau.

	LA4	LA8
	par sortie <sup>*</sup> / total	par sortie <sup>*</sup> / total
Kiva II	–	4 / 16
Kiva / Kilo	2 / 8	3 / 12
Kudo	–	3 / 3
V-DOSC	–	2 / 2
dV-DOSC	–	3 / 6
<b>enceintes sub-grave</b>		
KS28	–	—
SB28	–	1 / 4
KS21(i)	–	2 / 6 <sup>b</sup>
SB18(i/m) / SB18 Ili	1 / 4	2 / 6 <sup>c</sup>
SB218	–	1 / 4
SB118	1 / 4	2 / 8
SB15m	1 / 4	2 / 6 <sup>d</sup>
SB10i	–	3 / 12
Syva Low	–	1 / 4
Syva Sub	1 / 4	2 / 8
dV-SUB	–	1 / 4

<sup>b</sup> LA8 peut piloter jusqu'à deux KS21 ou KS21i par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

<sup>c</sup> LA8 peut piloter jusqu'à deux SB18, SB18i, SB18m ou SB18 Ili par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

<sup>d</sup> LA8 peut piloter jusqu'à deux SB15m par sortie, mais pas plus de six par contrôleur à haut niveau.

<sup>\*</sup> Pour les enceintes passives, la valeur indiquée correspond au nombre d'enceintes en parallèle sur la sortie. Pour les enceintes actives, la valeur indiquée correspond au nombre de sections en parallèle sur la sortie.

## SPL maximum des enceintes par contrôleur amplifié

Niveau crête à 1 m en champ libre pour les enceintes large bande et en demi-espace pour les enceintes sub-graves, en utilisant un bruit rose avec facteur de crête de 4.

produit	preset	LA1.16i		LA2Xi			LA4X	LA7.16(i)		LA12X
		SE	BTL	SE	BTL	PBTL				
X4i	[X4]	107 dB	115 dB	116 dB	—	—	116 dB			
	[X4_60]	104 dB	110 dB	110 dB	—	—	110 dB			
5XT	[5XT]	112 dB	120 dB	121 dB	—	—	121 dB			
X6i	[X6i_50]	110 dB	117 dB	117 dB	—	—	117 dB			
	[X6i]	115 dB	122 dB	122 dB	123 dB	—	123 dB			
X8	[X8]	117 dB	124 dB	125 dB	129 dB	—	129 dB			
X8i	[X8i_40]	114 dB	121 dB	121 dB	123 dB	—	123 dB			
	[X8i]	117 dB	124 dB	125 dB	129 dB	—	129 dB			
X12	[X12]	—	131 dB	131 dB	136 dB	—	136 dB			
X15 HiQ	[X15]	—	—	133 dB	—	—	138 dB			
Soka	[SOKA]	119 dB	127 dB	128 dB	130 dB	—	130 dB			
	[SOKA_60]	114 dB	122 dB	124 dB	124 dB	—	124 dB			
	[SOKA_200]	121 dB	130 dB	130 dB	133 dB	—	133 dB			
Syva	[SYVA]	—	—	130 dB	137 dB	—	137 dB			
A10(i) Wide	[A10] (70°)	—	132 dB	133 dB	137 dB	—	137 dB			
A10(i) Focus	[A10] (70°)	—	135 dB	136 dB	140 dB	—	140 dB			
A15(i) Wide	[A15] (70°)	—	—	136 dB	141 dB	—	141 dB			
A15(i) Focus	[A15] (70°)	—	—	139 dB	144 dB	—	144 dB			
K1	[K1]	—	—	—	—	—	—	—	149 dB	
K1-SB	[K1SB_60]	—	—	—	—	—	—	—	141 dB	
	[K1SB_X]	—	—	—	—	—	—	—	145 dB	
K2	[K2 70]	—	—	—	—	—	147 dB			
K3(i)	[K3 70]	—	—	—	—	—	143 dB			
Kara II(i)	[KARA II 70]	—	—	137 dB	—	—	142 dB			
Kiva II	[KIVA II]	—	132 dB	133 dB	138 dB	—	138 dB			
L2	[L2 70]	—	—	—	—	—		155 dB (enceinte entière)		
L2D	[L2D 70]	—	—	—	—	—		151 dB (enceinte entière)		
KS28	[KS28_100]	—	—	136 dB	—	143 dB	—	—	143 dB	
KS21(i)	[KS21_100]	—	—	131 dB	138 dB	—	138 dB			
SB18 (Ili)	[SB18_100]	—	—	133 dB	138 dB	—	138 dB			
SB15m	[SB15_100]	—	—	131 dB	137 dB	—	137 dB			

produit	preset	LA1.16i		LA2Xi			LA4X	LA7.16(i)	LA12X
		SE	BTL	SE	BTL	PBTL			
Syva Low	[SYVA LOW_100]	—	—	131 dB	—	—	137 dB		
Syva Sub	[SYVA SUB_60]	—	119 dB	122 dB	—	—	122 dB		
	[SYVA SUB_100]	—	122 dB	123 dB	128 dB	—	128 dB		
	[SYVA SUB_200]	—	123 dB	125 dB	130 dB	—	130 dB		
SB10i	[SB10_60]	111 dB	118 dB	119 dB	—	—	119 dB		
	[SB10_100]	112 dB	120 dB	120 dB	122 dB	—	122 dB		
	[SB10_200]	114 dB	123 dB	123 dB	125 dB	—	125 dB		
SB6i	[SB6_60]	106 dB	—	110 dB	—	—	110 dB		
	[SB6_100]	106 dB	—	111 dB	—	—	111 dB		
	[SB6_200]	108 dB	—	115 dB	—	—	115 dB		



**L-Acoustics**

13 rue Levacher Cintrat - 91460 Marcoussis - France  
+33 1 69 63 69 63 - [info@l-acoustics.com](mailto:info@l-acoustics.com)  
[www.l-acoustics.com](http://www.l-acoustics.com)

☐ **L-ACOUSTICS**  
GROUP